

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1I

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025-26

Prof.ssa Daniela Pelizzi

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE:

1. Preistoria: pitture e incisioni rupestri, le statuine della Dea madre; architettura megalitica e sistema costruttivo trilitico. Introduzione ai concetti di arte e di storia dell'arte (accenni)
2. Le civiltà della "mezzaluna fertile": le civiltà della Mesopotamia e dell'Egitto.
3. Arte cicladica e minoica: la civiltà cicladica, Il Palazzo di Cnosso, Affreschi minoici, la Taurocatapsia, la ceramica minoica.
4. Arte Micenea: la città di Micene, l'architettura delle Tholos, le Mura di Micene e la Porta dei Leoni, l'architettura del Megaron, gli oggetti in oro e la ceramica micenea.
5. Arte greca: il Medioevo ellenico (migrazioni e struttura della polis); l'età di formazione: lo stile protogeometrico. Lo stile geometrico e la produzione vascolare: tipi di decorazioni, l'Anfora funebre del Dipylon).
6. Architettura greca del periodo arcaico: tempio (tipologie, ordini architettonici, correzioni ottiche, significati); i templi di Paestum. La statuaria arcaica: Kouroi e Korai, il Moschophoros, la Kore; l'abbigliamento al tempo dei greci; le sculture del tempio: la scultura frontonale e metopale. La pittura vascolare: figure nere su fondo rosso, figure rosse su fondo nero.
7. Architettura greca del periodo classico: l'Acropoli di Atene, in particolare il Partenone e la pianta dell'Acropoli di Atene; la sezione aurea. Fidia e la scultura "dinamica". La Tholos di Delfi. La classicità in Magna Grecia e il teatro greco; l'Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, Mirone e il Discobolo. Policleto: il Doriforo tra chiasmo e canone; i Bronzi di Riace; Skopas e l'invenzione del pathos; Prassitele e il lato umano degli dei; Lisippo: oltre l'uomo ideale.
8. L'Ellenismo: significato del termine, caratteri generali dell'architettura, tipologie urbanistiche, architettoniche e scultoree. Le opere più rappresentative (l'Altare di Pergamo, le statue dei Galati, la Nike di Samotracia e la Venere di Milo, il gruppo del Laocoonte. I nuovi temi della scultura).
9. Arte Etrusca: la civiltà delle necropoli; l'architettura religiosa e i templi, l'architettura funeraria. Mura e porte: l'arco nell'architettura.
10. Roma: l'arte dell'utile. Le tecniche costruttive dei romani: tra archi, volte e cupole. I parametri murari. Pensare la città e il territorio, i romani e le infrastrutture: le strade, i ponti civili e militari e gli acquedotti.

DISEGNO:

1. criteri di impaginazione e proporzionamento. Le normative grafiche nazionali e internazionali (UNI-DINISO).
2. I Problemi di tracciamento (perpendicolari, parallele e divisioni di angoli): la perpendicolare ad un segmento nel punto medio, all'estremità di un segmento, ad una retta per un suo punto e per un punto esterno;
3. costruzioni geometriche primarie. I triangoli: isoscele, equilatero, rettangolo, scaleno.
4. Le strutture del triangolo equilatero: struttura portante, struttura modulare e struttura proiettiva
5. Disegnare i quadrilateri
6. I poligoni regolari: costruzione dei poligoni dato il lato e data la circonferenza
7. La tassellatura: dalla spiegazione alla progettazione del modulo di base individuale (tecnica di campitura a piacere)
8. La texture: individuazione e riproduzione di una texture a piacere.

9. Le proiezioni ortogonali: la costruzione del triedro; la geometria descrittiva e le convenzioni grafiche geometriche: simbologia di punti, rette e piani. Le proiezioni ortogonali secondo le norme UNI: le rappresentazioni e le viste (PO, PV, PL e LT). Proiezioni ortogonali di un segmento, di figure piane e di solidi semplici
10. Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi: principi e prime esercitazioni.

EDUCAZIONE CIVICA

1. L'emblema della Repubblica Italiana: Lezioni su simbolo, logo ed emblema

PROGETTAZIONE E TECNICHE ARTISTICHE

1. Progettare un'infografica riguardante un'opera a scelta dell'arte greca
2. Il Caviardage

LIBRI DI TESTO

Cricco, Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", versione arancione, Vol.1

Le integrazioni ai libri di testo sono state caricate su Google Classroom della classe dedicata.

Milano, 4 giugno 2026