

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE 1L
A.S. 2023/2024

EPICA

Omero e l'*Iliade*;
Il proemio dell'*Iliade*: confronto tra le caratteristiche dei poemi omerici e l'Epoica di Gilgameš;
Lettura e parafrasi del brano "*Crise e Agamennone*";
Lettura e parafrasi del brano "*Achille si scontra con Agamennone*";
Eroi e anteroi nell'antica Grecia e oggi;
Lettura e parafrasi del brano "*Il duello tra Paride e Menelao*".
Lettura e parafrasi del brano "*Ettore e Andromaca*";
Lettura e parafrasi del brano "*La spedizione notturna di Odisseo e Diomede*";
Lettura e parafrasi del brano "*L'assalto al muro: Ettore ferito*";
Lettura e parafrasi del brano "*La morte di Patroclo*";
Lettura e parafrasi del brano "*L'ombra di Patroclo appare ad Achille*";
Lettura e parafrasi del brano "*Priamo alla tenda di Achille*";
Lettura e parafrasi del brano "*Il lamento funebre e i funerali di Ettore*".
Approfondimento sui Dori e sulla nascita della civiltà greca;
Approfondimento sulla questione omerica: da Pisistrato ai giorni nostri;
Introduzione all'Odissea, lettura e parafrasi del proemio;
Lettura e parafrasi di "*Odissea V, vv. 55-84, 192-233*";
Lettura e parafrasi del brano "*Odisseo si rivela ai Feaci*";
Introduzione a Virgilio e all'*Eneide*;
Lettura e parafrasi del proemio dell'*Eneide*.
Lettura e parafrasi del brano "*Didone si confessa alla sorella Anna*";
Lettura e parafrasi del brano "*Il suicidio di Didone*";
Lettura e parafrasi del brano "*Enea consulta la Sibilla*";
Lettura e parafrasi del brano "*Enea e l'ombra di Didone*";
Lettura, contestualizzazione e parafrasi del brano "*I Campi elisi e l'incontro con Anchise*";
Lettura e parafrasi del brano "*Eurialo e Niso*";
Epica medievale: dall'*epos* germanico alla *Chanson de Roland*;

ANTOLOGIA

Il testo narrativo e il filo della trama;
Lettura e analisi del testo "*La pisquanica sensazione dell'infinito*" di Enrico Brizzi;
Le sequenze;
Fabula e intreccio;
Autore, narratore, lettore;
Narratore interno ed esterno;
Gradi della narrazione;
La focalizzazione;
Il narratore attendibile e inattendibile;
Lettura de "*I musicanti di Brema*";
Rappresentare i personaggi: presentazione e caratteristiche;
Il sistema dei personaggi;
Lettura e commento del testo "*L'ingiuria e il caffè*" di Leonardo Sciascia;
Lettura del romanzo "*Breve storia del mio silenzio*" di Giuseppe Lupo;
Lettura e parafrasi del brano "*Uno zaino come casa*" di David Grossman.
Dibattito "*Partire o restare nella propria città?*"
Introduzione alle figure retoriche;
Introduzione al romanzo storico;
Lettura brano de "*Il Gattopardo*";
Lettura brano "*I bravi e Don Abbondio*";
Lettura del brano "*Il miglior sarto*" di Roberto Saviano.

GRAMMATICA

Elementi di fonologia;
Suoni e lettere della lingua;
L'alfabeto italiano;
I fonemi dell'italiano;
Digrammi e trigrammi;
Semiconsonanti;
Dittonghi, trittonghi e iato;
La sillaba e la divisione in sillabe;
La punteggiatura e le maiuscole;
La formazione delle parole;
Significato e significante delle parole;
L'articolo determinativo e indeterminativo;
Interpunzione;
Soggetto;
Predicato verbale e nominale;
Complemento oggetto;
Complemento oggetto partitivo;
Complemento partitivo;
Complemento di specificazione;
Complemento di denominazione;
Complemento di origine/provenienza;
Complemento di tempo continuato e determinato;
Complemento di stato in luogo;
Complemento di moto a luogo;
Complemento di moto da luogo;
Complemento di moto per luogo;
Complemento di fine/scopo;
Complemento di causa;

EDUCAZIONE CIVICA

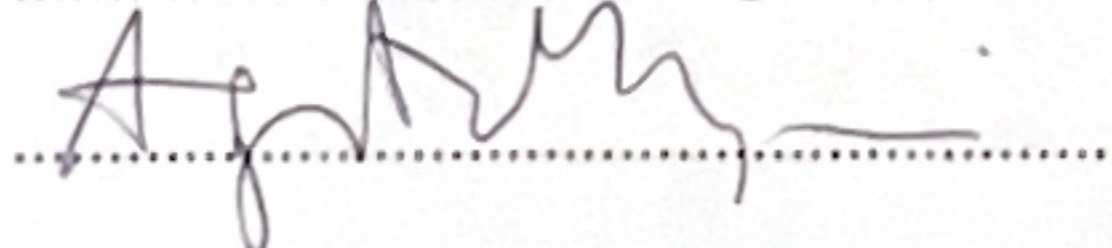
Lotta alla mafia, attraverso riflessione e visione della pellicola "*La mafia uccide solo d'estate*";
Visione della pellicola sul razzismo "*Il diritto di contare*".

Milano, 6/06/2024

Prof.ssa Ilenia Pagano



Gli studenti



COMPITI ESTIVI – ITALIANO

Lettura del brano “*Il duello tra Enea e Turno*” (volume di Epica, pp. 523-529) + esercizi pp. 530-531 (tutti).