

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE _ CLASSE 1 A, 2024-2025

Prof.ssa **Francesca di Filippo** (trimestre), Prof.ssa **Angela Versace** (pentamestre)

Libri di testo in adozione:

- 1) Irene Baldriga, *"Lo sguardo dell'arte"*; vol.1. ed. HubScuola.
- 2) Gillo Dorfles, Tiziana Lazzaretti, Annibale Pinotti, *"Disegno e Realtà"* vol. unico; Atlas

■ STORIA DELL'ARTE

La preistoria: il contesto storico L'arte del Paleolitico, la pittura rupestre e i graffiti, le Grotte di Altamira, tecniche artistiche, le 'Veneri preistoriche', l'incisione su avorio e osso. La lenta rivoluzione del Neolitico, l'invenzione della ceramica, la nascita dell'architettura civile e monumentale, i primi insediamenti urbani, i dolmen, i cromlech l'esempio di Stonehenge, i menhir.

Il Vicino Oriente: Il contesto storico, L'arte dei Sumeri, Le prime grandi città, Le ziqqurat di Ur, Le statue degli oranti - i fedeli del dio, L'evoluzione della scrittura, Lo Stendardo di Ur. L'arte dei Babilonesi, La Stele di Hammurabi, La porta di Ishtar, Lo Stendardo di Ur, L'arte dei Babilonesi -La Stele di Hammurabi, La porta di Ishtar, L'arte degli Assiri, gli ortostati figurati, l'assedio di Lachish, i lamassù.

La civiltà egizia: Il contesto storico, l'architettura, l'arte, la scrittura geroglifica, la religione, il culto dei morti, la mummificazione, il sarcofago e la tomba. L'architettura dell'Antico Regno, dalle mastabe alle piramidi, le piramidi di Giza, i cantieri e le tecniche di costruzione. La Valle dei Re, I templi divini. L'evoluzione della scultura egizia nell'Antico e nel Medio Regno, La Valle dei Re, La tomba di Tutankhamon, I templi divini - il Tempio di Luxor

Creta: Il contesto storico, La civiltà cretese, il labirinto del Minotauro, il palazzo di Cnosso. La ceramica, lo stile di Kamares, lo stile naturalistico. La pittura parietale, gli affreschi rituali (la Taurokathapsia), Il naturalismo della scultura, Rhyton a testa di toro.

Micene: La civiltà micenea. Sviluppo e caratteristiche della civiltà micenea, L'architettura urbana-le mura e il palazzo del re, Le mura. Micene - Architettura e arte funeraria, Le tombe a tholos, Pseudocupola e cupola, La Maschera di Agamennone.

La Grecia: i periodi dell'arte greca

Grecia arcaica: la ceramica, l'anfora del Dipylon. Urbanistica e architettura, la nascita dell'urbanistica greca. L'architettura templare e sue evoluzioni, gli ordini architettonici, l'evoluzione della struttura templare e le sue tipologie, Gli ordini architettonici, L'ordine dorico, Le correzioni ottiche, L'ordine ionico, L'ordine corinzio, Kouroi e kore, la scultura dorica-Kleobi e Bitone, Il Moschophoros, La scultura ionica - il Kouros di Melos, La ceramica dipinta - le tecniche a "figure nere" e a "figure rosse", Il tempio di Artemide a Corfù.

Età Classica: contesto storico, L'arte dell'Età Severa - L'Efebo di Krithios), lo Zeus di Capo Artemisio, Mirone di Eleutere, Il Discobolo, L'arte classica - Una regola per la bellezza, il Canone di Policleto, Il Doriforo. Tra età severa e classicità - i Bronzi di Riace (i guerrieri A e B), Fidia il maestro della bellezza e della commozione (Fidia di Atene), L'Acropoli di Atene, Il Partenone, la statua della dea Atena, La decorazione scultorea, le metope, il fregio ionico, i frontoni.

Tardo Classicismo: Prassitele di Atene, L'Afrodite Cnidia, Hermes e Dioniso. Skopas di Paros, La Menade danzante. La Macedonia e Alessandro Magno. Lisippo di Sicione, L'Apoxyomenos il nuovo canone lisippeo.

Ellenismo: la koinè ellenistica, nuove tipologie architettoniche, il teatro ellenistico e il suo sviluppo, l'assetto urbanistico di Pergamo, l'altare di Pergamo, la Nike di Samotracia, Il caso del Laocoonte.

Gli Etruschi: Il contesto storico, La complessa questione delle origini, la cultura villanoviana. Città industriali tra la terra e il mare, la città etrusca, le porte cittadine e l'arco, L'architettura religiosa: l'ordine tuscanico. Le 'città dei morti - l'arte funeraria e l'affermazione sociale.

■ DISEGNO TECNICO

Introduzione al disegno tecnico, linee guida generali

Proiezioni ortogonali - introduzione alle proiezioni ortogonali (il triedro, alzata e aggetto), P.O. di un quadrato in diverse posizioni, P.O. di poligoni regolari e irregolari // ad uno dei piani del triedro, poligoni - casi particolari, P.O. di gruppi di solidi, P.O. di figure articolate (rappresentazioni di semplici elementi e/o architetture reali)

■ EDUCAZIONE CIVICA

"Le fake news nell'arte - La Maschera di Agamennone"(2h)

La decorazione del Partenone, "A chi appartengono le opere d'arte? I marmi del Partenone (Lord Elgin)"

Milano,

La professoressa

Gli studenti rappresentanti

COMPITI PER LE VACANZE

Ripassare gli **Etruschi**.

N.B. si ricorda che sarà **oggetto di verifica di Storia dell'Arte** nel mese di settembre. Si sottolinea che al rientro dalle vacanze sarà oggetto di verifica.