

PROGRAMMA SVOLTO - Classe III G – 2024/25
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Laura Iraci

DISEGNO

Libro di testo

G. Dorflès, T. Lazzaretti, A. Pinotti, Disegno e realtà, ATLAS.

RAPPRESENTAZIONE ASSONOMETRICA

- Proiezione ortogonale solidi ruotati rispetto piani x e y
- Assonometria isometrica, monometrica e cavaliere di figure piane e solidi geometrici.

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo

I. Baldry, Lo sguardo dell'arte, Dal Tardoantico al Gotico, vol. 2 e Dal Rinascimento al Manierismo, vol. 3, Electa scuola.

L'ARTE GOTICA DAL NORD SI DIFFONDE IN ITALIA: IL DUECENTO

- L'architettura gotica, tecniche, scultura architettonica. La Francia: Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame di Parigi, Sainte-Chapelle di Parigi.
- Il gotico temperato in Italia: Basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica del Santo a Padova, Basilica di Santa Maria Novella, Basilica di Santa Croce, Cattedrale di Santa Maria del Fiore.
- Antelami e la Deposizione, Architettura militare (Castel del Monte), Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa)
- La scultura gotica: Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito della Cattedrale di Siena), Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Pulpito della Cattedrale di Pisa, Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni), Arnolfo di Cambio (Madonna in trono e ciborio Santa Maria in Trastevere)
- La pittura italiana del Duecento: Cimabue (Crocifisso di San Domenico, Crocifisso di Santa Croce, Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi), Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucellai, Maestà di Siena).

IL GOTICO IN ITALIA: IL TRECENTO

- Firenze; Cattedrale di Santa Maria del Fiore e Palazzo della Signoria.
- Siena: Palazzo della Signoria.
- Venezia: Palazzo Ducale.
- Giotto: Il ciclo di Assisi (Il dono del mantello, Il Presepe di Greccio, La rinuncia agli averi), Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, Madonna di Ognissanti, Cappelle Peruzzi e Bardi a Firenze.
- Simone Martini: Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, Cappella di San Martino ad Assisi, Annunciazione.
- Ambrogio Lorenzetti: Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo.

IL GOTICO INTERNAZIONALE

- Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi).

IL RINASCIMENTO: IL QUATTROCENTO

- La prospettiva, l'antico, le proporzioni.
- Filippo Brunelleschi: il linguaggio brunelleschiano, Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Basilica di San Lorenzo e Santo Spirito.

- Michelozzo: Palazzo Medici.
- Lorenzo Ghiberti: Il concorso del 1401, Porta Nord e Porta del Paradiso del Battistero di Firenze.
- Donatello: San Giorgio, i Profeti Geremia e Abacuc, il Banchetto di Erode, Cantoria, Monumento equestre al Gattamelata, Altare del Santo, David, Maddalena penitente.
- Masaccio: Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità.

LA MATURAZIONE DELLE PREMESSE DEL RINASCIMENTO E LA LORO DIFFUSIONE NELLE CORTI ITALIANE

- Leon Battista Alberti: opere teoriche sulle arti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, Chiesa di San Sebastiano, Chiesa di Sant'Andrea.
- Beato Angelico: Annunciazione, Cristo deriso.
- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione, Dittico degli Uffizi.
- Sandro Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat, La punizione dei ribelli, La Calunnia.
- La riflessione sull'architettura e la città: le esperienze di Pienza (Cattedrale e Palazzo Piccolomini), Urbino (Palazzo Ducale) e Ferrara.
- Antonello da Messina: Pala di San Cassiano, San Gerolamo nello studio, Vergine Annunciata.
- Mantegna: Camera degli sposi, San Sebastiano, Cristo "in scurto".
- Giovanni Bellini: Incoronazione di Maria (Pala Pesaro), Madonna con Bambino e Santi dei Frari, La Sacra Allegoria.
- Pietro Perugino: Consegna delle chiavi a San Pietro, Madonna con il Bambino.

IL RINASCIMENTO FUORI D'ITALIA.

- La pittura fiamminga e Jan van Eyck: I coniugi Arnofini.

IL RINASCIMENTO MATURO: IL CINQUECENTO

- Caratteri fondamentali.
- Leonardo: Annunciazione, Adorazione dei Magi, Disegni di Pianta Centrale, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Dama con l'ermellino, La Gioconda.
- Bramante: Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, La nuova Basilica di San Pietro.

Milano, 03 giugno 2025

La docente

Prof.ssa Laura Iraci

Gli studenti

COMPITI DELLE VACANZE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Laura Iraci

Classe III G – 2024/25

STORIA DELL'ARTE
Studiare gli ultimi argomenti svolti in classe e non verificati: IL RINASCIMENTO MATURO: IL CINQUECENTO ▪ Caratteri fondamentali. ▪ Leonardo: Annunciazione, Adorazione dei Magi, Disegni di Pianta Centrale, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Dama con l'ermellino, La Gioconda. ▪ Bramante: Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, La nuova Basilica di San Pietro.

Milano, 09 giugno 2025