

PROGRAMMA SVOLTO - Classe III I – 2024/25
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Laura Iraci

DISEGNO

Libro di testo

G. Dorfles, T. Lazzaretti, A. Pinotti, Disegno e realtà, ATLAS.

RAPPRESENTAZIONE ASSONOMETRICA

- Proiezione ortogonale solidi ruotati rispetto piani x e y
- Assonometria isometrica, monometrica e cavaliera di figure piane e solidi geometrici.

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo

Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, versione arancione, Dall'arte Paleocristiana a Giotto e Dal Gotico internazionale al Manierismo, vol. 2 e 3, multimediale LDM, Zanichelli.

L'ARTE GOTICA DAL NORD SI DIFFONDE IN ITALIA: IL DUECENTO

- L'architettura gotica, tecniche, scultura architettonica. La Francia: Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame di Parigi e di Chartres, Sainte-Chapelle di Parigi.
- Il gotico temperato in Italia: Basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica del Santo a Padova, Basilica di Santa Maria Novella, Basilica di Santa Croce, Cattedrale di Santa Maria del Fiore.
- La scultura gotica: Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito della Cattedrale di Siena), Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Pulpito della Cattedrale di Pisa, Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni), Arnolfo di Cambio (Madonna in trono).
- La pittura italiana del Duecento: Cimabue (Crocifisso di San Domenico, Crocifisso di Santa Croce, Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi), Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucellai, Maestà di Siena), Pietro Cavallini, Jacopo Torriti, i Cosmati.

IL GOTICO IN ITALIA: IL TRECENTO

- Firenze; Cattedrale di Santa Maria del Fiore e Palazzo della Signoria.
- Siena: Palazzo della Signoria.
- Venezia: Palazzo Ducale.
- Giotto: Il ciclo di Assisi (Il dono del mantello, Il Presepe di Greccio, La rinuncia agli averi), Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, Madonna di Ognissanti, Cappelle Peruzzi e Bardi a Firenze.
- Simone Martini: Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, Cappella di San Martino ad Assisi, Annunciazione.
- Ambrogio Lorenzetti: Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo.

IL GOTICO INTERNAZIONALE

- Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi), Pisanello (San Giorgio e la principessa).

IL RINASCIMENTO: IL QUATTROCENTO

- La prospettiva, l'antico, le proporzioni.
- Filippo Brunelleschi: il linguaggio brunelleschiano, Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Basilica di San Lorenzo e Santo Spirito.
- Michelozzo: Palazzo Medici.

- Lorenzo Ghiberti: Il concorso del 1401, Porta Nord e Porta del Paradiso del Battistero di Firenze.
- Donatello: San Giorgio, i Profeti Geremia e Abacuc, il Banchetto di Erode, Cantoria, Monumento equestre al Gattamelata, Altare del Santo, David, Maddalena penitente.
- Masaccio: Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità.

LA MATURAZIONE DELLE PREMESSE DEL RINASCIMENTO E LA LORO DIFFUSIONE NELLE CORTI ITALIANE

- Leon Battista Alberti: opere teoriche sulle arti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, Chiesa di San Sebastiano, Chiesa di Sant'Andrea.
- Beato Angelico: Annunciazione, Cristo deriso.
- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione, Dittico degli Uffizi.
- Sandro Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat, Compianto sul Cristo morto.
- La riflessione sull'architettura e la città: le esperienze di Pienza (Cattedrale e Palazzo Piccolomini), Urbino (Palazzo Ducale) e Ferrara.
- Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, Vergine Annunciata.
- Mantegna: Orazione nell'Orto, Camera degli sposi, San Sebastiano, Cristo "in scurto".
- Giovanni Bellini: Orazione nell'Orto, Incoronazione di Maria, Madonna con Bambino e Santi dei Frari.
- Pietro Perugino: Consegna delle chiavi a San Pietro, Madonna con il Bambino.

IL RINASCIMENTO FUORI D'ITALIA.

- La pittura fiamminga e Jan van Eyck: I coniugi Arnofini.

IL RINASCIMENTO MATURO: IL CINQUECENTO

- Caratteri fondamentali.
- Bramante: Cristo alla colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, La nuova Basilica di San Pietro.
- Leonardo: cartone di Sant'Anna, Annunciazione, Adorazione dei Magi, Disegni di Pianta Centrale, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Battaglia di Anghiari, La Gioconda, Sant'Anna la Vergine ed il Bambino.
- Raffaello: Lo sposalizio della Vergine, Madonne con bambino, Pala Baglioni, Stanze Vaticane, Villa Madama, Lettera a Leone X, Trasfigurazione.
- Michelangelo: La Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, Basilica di San Pietro, Le ultime Pietà.

LA PITTURA VENETA:

- Giorgione: Pala di Castelfranco, La Tempesta, Venere dormiente,
- Tiziano: Amor Sacro e Amor Profano, Pala dell'Assunta, Flora, Venere di Urbino, Paolo III Farnese, Carlo V a cavallo, Pietà.

Milano, 03 giugno 2025

La docente

Prof.ssa Laura Iraci

Gli studenti

COMPITI DELLE VACANZE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Laura Iraci

Classe III I – 2024/25

STORIA DELL'ARTE
Studiare gli ultimi argomenti svolti in classe e non verificati: IL RINASCIMENTO MATURO: IL CINQUECENTO ▪ Michelangelo: La Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, Basilica di San Pietro, Le ultime Pietà. LA PITTURA VENETA: ▪ Giorgione: Pala di Castelfranco, La Tempesta, Venere dormiente, ▪ Tiziano: Amor Sacro e Amor Profano, Pala dell'Assunta, Flora, Venere di Urbino, Paolo III Farnese, Carlo V a cavallo, Pietà.

Milano, 09 giugno 2025