

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Laura Iraci

Classe 1^G – a.s 2025/2026

DISEGNO

Libro di testo

G. Dorfles, T. Lazzaretti, A. Pinotti, Disegno e realtà, ATLAS.

FONDAMENTI DEL DISEGNO

- Introduzione al disegno
- Strumenti di disegno e di misura
- Convenzioni generali del disegno tecnico
- Elementi di geometria elementari

COSTRUZIONI GEOMETRICHE

- Costruzioni geometriche elementari
- Costruzione di poligoni regolari inscritti
- Costruzione di poligoni regolari di lato assegnato
- Tangenti e raccordi
- Curve policentriche (ovali, ovali e spirali)
- Archi

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo

Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, versione arancione, Dalla preistoria all'arte romana, multimediale LDM, Zanichelli.

NASCITA DEL LINGUAGGIO ARTISTICO NELLE CIVILTÀ PREISTORICHE. LE GRANDI CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE.

- Scultura (Veneri preistoriche), arte rupestre (graffiti e pitture) e costruzioni megalitiche (dolmen, menhir, cròmlech, nuraghi) e sistema costruttivo trilitico.
- La Mesopotamia: Sumeri, Babilonesi, Assiri (ziggurat, scultura e le città fortificate).
- Gli Egizi: le tombe monumentali (dalle mastabe alle piramidi), i templi, la pittura, i rilievi e la scultura (statuette e colossi).

LE CIVILTÀ DELL'EGEO

- Creta: la città-palazzo e la pittura parietale.
- I Micenei: la città-fortezza e le tombe a tholos.

NASCITA DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: LA GRECIA NELL'ETÀ ARCAICA.

- Il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, siti archeologici in Grecia (Olimpia, Egina) ed in Magna Grecia (Paestum, Agrigento).
- La scultura: la scultura dorica (Kleobi e Bitone), la scultura attica (Moschophoros), la scultura ionica (Kouros di Milo e Hera di Samo) e la decorazione di frontoni (frontone occidentale del Tempio di Artemide a Corfù, frontone orientale dell'antico tempio di Athena sull'Acropoli di Atene, frontone del Tempio di Athena Aphaia a Egina, frontone occidentale del Tempio di Zeus a Olimpia) e metope (Tempio di Zeus a Olimpia).
- Cenni alla pittura vascolare (anfore funerarie, pittura a figure nere, pittura a figure rosse).

IL PERIODO CLASSICO DELLA GRECIA, ETÀ DI PERICLE E FIDIA

- La scultura: dallo stile severo (Efebo di Kritios, Zeus o Poseidon di Capo Artemisio, Bronzi di Riace, Discobolo) all'equilibrio classico di Policletto (Doriforo ed il Canone, Diadumeno,

Amazzone ferita) e Fidia (Amazzone ferita, Athena Parthenos, metope, frontoni e fregio ionico del Partenone). ▪ L'Acropoli di Atene: Partenone, Propilei, Eretteo, Tempio di Atena Nike, Teatro di Dioniso, Odeion di Periche. LA GRECIA DURANTE LA CRISI DELLA POLIS. ▪ La scultura: Prassitele (Afrodite Cnidia, Apollo sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino), Skopas (Menade danzante), Leochares (Apollo del Belvedere), Lisippo (Apoxyomenos, Hermes che si slaccia un sandalo, Ercole in riposo). ▪ Alessandro Magno e l'Ellenismo: Venere di Milo, Nike di Samotracia, Galata morente e Galata suicida, Laocoonte. ▪ Altare di Pergamo e decorazione scultorea ▪ Cenni sulla pittura: Ratto di Persefone e Battaglia di Alessandro L'ARTE IN ITALIA: GLI ETRUSCHI ▪ Architettura civile (mura e porte, l'uso dell'arco in architettura), religiosa (templi) e funeraria. ▪ Pittura e scultura funeraria. ▪ Scultura bronzea e fittile. ARTE ROMANA: ▪ Le tecniche costruttive dei Romani: archi, volte e cupole, la malta ed il calcestruzzo, sistemi di muratura. EDUCAZIONE CIVICA ▪ Documentario "Le ragioni del patrimonio" della serie "Italia: viaggio nella bellezza"	
---	--

Milano, 1 giugno 2026

La docente

Prof.ssa Laura Iraci

Gli studenti

COMPITI DELLE VACANZE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Laura Iraci

Classe 1^a G – a.s 2025/2026

STORIA DELL'ARTE
Studiare l'ultima parte del programma spiegato in classe da pag. 174 a 208
L'ARTE IN ITALIA: GLI ETRUSCHI ▪ Architettura civile (mura e porte, l'uso dell'arco in architettura), religiosa (templi) e funeraria. ▪ Pittura e scultura funeraria. ▪ Scultura bronzea e fittile.
ARTE ROMANA: ▪ Le tecniche costruttive dei Romani: archi, volte e cupole, la malta ed il calcestruzzo, sistemi di muratura. ▪ Tipologie architettoniche e ingegneristiche: strade, ponti, acquedotti e fognature
DISEGNO
Ripassare le costruzioni studiate durante l'anno
Studiare la terminologia dell'arco pag. 92 e 93 del testo di disegno e a pag. 202 e 203 del libro di storia dell'arte
Fare la tav. 16 con le costruzioni n. 1, 2, 3 e 4 a pag. 94 e 95 del libro di testo (scrivendo su un foglio protocollo o sul retro della tavola la definizione dei diversi archi).
Fare le tavole 17 e 18 (2 esercizi per ogni tavola) con gli esercizi n. 1, 2, 3 a pag.81 e la costruzione 3 a pag. 84 del testo di disegno.

Milano, 01 giugno 2026