PROGRAMMA SVOLTO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Laura Iraci
Classe II G – a.s 2025/2026

DISEGNO
Libro di testo
G. Dorfles, T. Lazzaretti, A. Pinotti, Disegno e realtà, ATLAS.

PROIEZIONI ORTOGONALI

- proiezioni ortogonali di figure geometriche piane e solidi retti con l'asse perpendicolare ai piani di proiezione
- proiezioni ortogonali di composizioni di solidi
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani paralleli e inclinati

STORIA DELL'ARTE
Libro di testo

Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, versione arancione, Dalla preistoria all'arte romana, vol. 1 e Dall'arte Paleocristiana a Giotto, vol. 2 multimediale LDM, Zanichelli.

ARTE ROMANA:

- Uso e funzione degli ordini greci.
- Costruzioni per lo svago: il teatro (teatri di Pompeo e di Marcello a Roma, Teatro di Orange) e l'anfiteatro, Il Colosseo
- L'insula, la domus patrizia, il palazzo imperiale (la Domus Aurea)
- La pittura e la tecnica dell'affresco: i quattro stili
- La scultura tra arte aulica e arte plebea. Il ritratto. Augusto di Prima Porta
- Monumenti celebrativi: Ara Pacis e Colonne onorarie (Colonna di Traiano e di Marco Aurelio).

LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO E LA NASCITA DEL SACRO ROMANO IMPERO

- L'architettura e la scultura a Roma (Basilica di Massenzio, Statua equestre di Marco Aurelio, Arco di Costantino) e nelle capitali del tardo impero e nelle Provincie (Palazzo di Diocleziano a Spalato).
- L'arte paleocristiana ed il linguaggio simbolico. Architettura, mosaico e scultura: catacombe, basiliche, battisteri e mausolei (Basilica di San Pietro in Vaticano, Basilica di Santa Maria Maggiore, Basilica di Santa Sabina, Mausoleo di Santa Costanza e Basilica di San Lorenzo a Milano).
- L'arte a Ravenna, architettura, mosaici e scultura: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Basilica di San Vitale, Mausoleo di Teodorico.
- Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli
- L'arte barbarica e le cosiddette «arti minori»
- L'arte della Rinascenza carolingia: la Cappella Palatina, Milano e l'Altare d'oro di Sant'Ambrogio

L’ARTE NELL’ETA’ DEI COMUNI: IL ROMANICO ED IL LINGUAGGIO SIMBOLICO NELL’ARTE CRISTIANA

- Caratteri generali dell’architettura romanica e caratteristiche tecnico-strutturali.
- L’architettura romanica in Italia: Sant’Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, Duomo di Pisa e Piazza dei Miracoli, San Nicola a Bari, Duomo di Monreale.
- La scultura romanica: Wiligelmo
- La pittura: miniatura, tempera su tavola (croci dipinte).

L’ARTE GOTICA DAL NORD SI DIFFONDE IN ITALIA: IL DUECENTO

- Caratteri generali dell’arte gotica
- Benedetto Antelami
- L’architettura gotica, tecniche, scultura architettonica. La Francia: Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame di Parigi, Sainte-Chapelle di Parigi.
- Il gotico temperato in Italia: Basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica del Santo a Padova, Basilica di Santa Maria Novella, Basilica di Santa Croce.
- La scultura gotica: Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito della Cattedrale di Siena), Giovanni Pisano (Pulpito di Sant’Andrea a Pistoia, Pulpito della Cattedrale di Pisa, Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni), Arnolfo di Cambio (Madonna in trono).
- La pittura italiana del Duecento: Giunta Pisano (Crocifisso), Cimabue (Crocifisso di San Domenico, Crocifisso di Santa Croce, Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi), Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucellai, Maestà di Siena).

IL GOTICO IN ITALIA: IL TRECENTO

- Firenze; Cattedrale di Santa Maria del Fiore e Palazzo della Signoria.
- Siena: Palazzo della Signoria.
- Venezia: Palazzo Ducale.
- Giotto: Il ciclo di Assisi (Il dono del mantello, Il Presepe di Greccio, La rinuncia agli averi), Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, Madonna di Ognissanti, cenni alle Cappelle Peruzzi e Bardi in Santa Croce a Firenze.
- Simone Martini: Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, Cappella di San Martino ad Assisi, Annunciazione.
- Ambrogio Lorenzetti: Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo.
- Introduzione al Gotico internazionale

EDUCAZIONE CIVICA

- La tutela: introduzione all'articolo 9 e la "tutela" in età romana e medievale.

Milano, 01 giugno 2026

La docente

Prof.ssa Laura Iraci

_____

Gli studenti

_____

_____

COMPITI DELLE VACANZE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Laura Iraci
Classe II G - a.s 2025/2026

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Studiare l'ultima parte del programma spiegato in classe da pag. 184 a 210 Storia dell'arte: IL GOTICO IN ITALIA: IL TRECENTO · Firenze; Cattedrale di Santa Maria del Fiore e Palazzo della Signoria. · Siena: Palazzo della Signoria. · Venezia: Palazzo Ducale. · Giotto: Il ciclo di Assisi (Il dono del mantello, Il Presepe di Greccio, La rinuncia agli averi), Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, Madonna di Ognissanti, cenni alle Cappelle Peruzzi e Bardi in Santa Croce a Firenze. · Simone Martini: Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, Cappella di San Martino ad Assisi, Annunciazione. · Ambrogio Lorenzetti: Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo. · Introduzione al Gotico internazionale

Milano, 01 giugno 2026