

PROGRAMMA SVOLTO - Classe IV G - a.s. 2025/26
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Laura Iraci

DISEGNO

Libro di testo

G. Dorfles, T. Lazzaretti, A. Pinotti, Disegno e realtà, ATLAS.

PROIEZIONI PROSPETTICHE

- Prospettiva centrale
- Prospettiva accidentale

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo

I. Baldriga, Lo sguardo dell'arte, Dal Rinascimento al Manierismo, vol. 3, e Dalla Controriforma all'Impressionismo, vol. 4, Electa scuola.

IL RINASCIMENTO MATURO: IL CINQUECENTO

- Raffaello: Lo sposalizio della Vergine, Madonne con bambino, Pala Baglioni, Stanze Vaticane, Villa Madama, Lettera a Leone X, Trasfigurazione.
- Michelangelo: La Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, Basilica di San Pietro.

LA PITTURA VENETA:

- Giorgione: Pala di Castelfranco, La Tempesta, Venere dormiente,
- Tiziano: Amor Sacro e Amor Profano, Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III Farnese, Carlo V a cavallo, Pietà.
- Il Correggio: Camera della Badessa, Cupola di San Giovanni Evangelista, Cupola del Duomo di Parma.

IL MANIERISMO

- Andrea del Sarto: Madonna delle Arpie
- Pontorno: Deposizione
- Rosso Fiorentino: Deposizione e Cristo morto
- Agnolo Bronzino: Allegoria con Venere e Cupido
- Parmigianino: Madonna dal collo lungo
- Jacopo Sansovino: Libreria Marciana, Zecca
- Giambologna: Ratto della Sabina
- Giorgio Vasari: Giudizio Universale, Gli Uffizi
- Arte e Controriforma: Chiesa del Gesù del Vignola

VENEZIA

- Palladio: Basilica di Vicenza, Villa Barbaro, La Rotonda, Chiesa di San Giorgio Maggiore, Il Redentore, Teatro Olimpico
- Jacopo Tintoretto: Miracolo dello schiavo, Ritrovamento del corpo di San Marco, Crocifissione
- Paolo Veronese: Affreschi di Villa Barbaro, Cena in casa di Levi

BAROCCO

- Caratteri generali. Contesto storico, rivoluzione scientifica, eredità post-tridentina
- Carracci e Accademia degli Incamminati
- Annibale Carracci: Il Mangiafagioli, Galleria di Palazzo Farnese
- Caravaggio: Bacco, Canestra di Frutta, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, Morte della Vergine

- Artemisia Gentileschi: Giuditta ed Oloferne
- Bernini: David, Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Fontana dei Fiumi, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro
- Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano
- Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza, Chiesa dei Santi Luca e Martina
- Guido Reni: Strage degli Innocenti
- Guercino: Il ritorno del figliol prodigo
- Guarino Guarini: Cappella della Santa Sindone, Palazzo Carignano
- Baldassare Longhena: Chiesa di Santa Maria della Salute

IL ROCOCÒ

- Caratteri generali.
- Architettura del '700: Juvarra (Palazzina di Stupinigi), Vanvitelli (Reggia di Caserta), Trinità dei Monti e Fontana di Trevi a Roma.
- G.B. Tiepolo: il quadraturismo, Banchetto di Antonio e Cleopatra, Residenza di Wurzburg, Il sacrificio di Ifigenia
- Vedutismo: cenni. Utilizzo della Camera Ottica.
- Canaletto: Veduta ingresso Canal Grande
- Guardi: Veduta del Canal Grande verso Rialto

NEOCLASSICISMO: IL DIBATTITO TEORICO IN EUROPA (WINCKELMANN, MENGES, LODOLI, MILIZIA)

- Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Le Grazie, Monumento Funebre a Clemente XIV, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, I littori restituiscono a Bruto i corpi dei figli, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi.
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: Napoleone I sul trono imperiale, La Bagnante di Valpicon, La grande Odaliska, Il bagno turco.
- Francisco Goya: Gli Arazzi, I Capricci, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla Montagna del Principe Pio.

EDUCAZIONE CIVICA

- Art. 9 della Costituzione Italiana ed evoluzione del concetto di "Patrimonio"

Milano, 01/06/2026

La docente

Prof.ssa Laura Iraci

Gli studenti

COMPITI DELLE VACANZE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Laura Iraci

Classe IV G – 2025/26

STORIA DELL'ARTE
Studiare gli ultimi argomenti svolti in classe e non verificati: NEOCLASSICISMO: IL DIBATTITO TEORICO IN EUROPA (WINCKELMANN, MENGES, LODOLI, MILIZIA) ▪ Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Le Grazie, Monumento Funebre a Clemente XIV, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. ▪ Jacques-Luis David: Il giuramento degli Orazi, I littori restituiscono a Bruto i corpi dei figli, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi. ▪ Jean-Auguste-Dominique Ingres: Napoleone I sul trono imperiale, La Bagnante di Valpicon, La grande Odaliska, Il bagno turco. ▪ Francisco Goya: Gli Arazzi, I Capricci, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla Montagna del Principe Pio.
EDUCAZIONE CIVICA
Art. 9 della Costituzione Italiana ed evoluzione del concetto di "Patrimonio"

Milano, 01 giugno 2026