

Liceo Scientifico Albert Einstein
a.s. 2024-2025
CLASSE 2A
Lavoro estivo di ITALIANO
Docente: Leonardo Corradini

Indicazioni di lettura e scrittura creativa

Si richiede la lettura integrale dei seguenti romanzi contemporanei:

- *Odio e amo*, Daniele Coluzzi (2023)
- *Sempre tornare*, Daniele Mencarelli (2021)

È inoltre prevista la lettura di **almeno un'opera a scelta** tra i seguenti classici della letteratura italiana del Novecento:

- *Lessico familiare*, Natalia Ginzburg
- *L'isola di Arturo* oppure *La storia*, Elsa Morante
- *Quaderno proibito* oppure *Dalla parte di lei*, Alba de Céspedes
- *Una donna*, Sibilla Aleramo
- *Il mare non bagna Napoli*, Anna Maria Ortese

Scrittura creativa – Scegli e svolgi tre delle seguenti proposte

Nota: ogni elaborato dovrà essere originale, ben strutturato e coerente con la proposta scelta. Cura l'espressione, l'ortografia e lo stile. È necessario riferirsi a ognuno dei tre testi letti durante l'estate (uno diverso per ogni attività).

1. Lettera a un personaggio letterario

Scrivi una lettera rivolta a un personaggio di uno dei romanzi letti. Puoi scegliere un tono confidenziale, critico o empatico. Cerca di mettere in luce le emozioni suscitate dal personaggio, i suoi comportamenti, le sue scelte.

Obiettivo: sviluppare una riflessione personale sui personaggi e il loro mondo interiore, mostrando attenzione alla psicologia e alla narrazione.

Suggerimento: evita il semplice riassunto della trama; concentrati su un momento o su un aspetto significativo.

2. Diario dal punto di vista del protagonista

Immagina di essere il protagonista di uno dei romanzi e scrivi una o più pagine di diario ambientate in un momento preciso della storia (prima, durante o dopo gli eventi narrati).

Obiettivo: entrare nella mente del personaggio, usando un linguaggio coerente con la sua età, cultura, sensibilità.

Suggerimento: il diario dovrebbe rivelare pensieri, emozioni e conflitti interiori non esplicitamente espressi nel testo originale.

3. Riscrittura del finale

Elabora un **finale alternativo** di uno dei romanzi letti, rispettandone stile e tono. Puoi scegliere di modificare radicalmente gli eventi oppure di immaginare un **epilogo** ambientato a distanza di anni.

Obiettivo: riflettere sul senso del finale originale e proporre una variazione motivata e plausibile.

Suggerimento: introduci cambiamenti solo se coerenti con i personaggi e il contesto narrativo.

4. Composizione autobiografica ispirata ai temi dei romanzi

Scrivi un breve testo narrativo o riflessivo che prenda spunto da un tema affrontato in uno dei libri letti (es. identità, rapporto con i genitori, desiderio di fuga, solitudine, crescita personale).

Obiettivo: sviluppare un testo personale, sincero, ma anche consapevole e ben strutturato.

Suggerimento: non serve raccontare tutto; concentrati su un episodio, un momento simbolico o una sensazione forte.

5. Monologo interiore di un personaggio secondario

Scegli un personaggio minore dei romanzi letti e prova a dar voce ai suoi pensieri in un momento preciso della storia, attraverso un **monologo interiore**.

Obiettivo: esercitare l'empatia narrativa, immaginando le emozioni e i conflitti di chi resta sullo sfondo della vicenda.

Suggerimento: usa uno stile aderente al personaggio, con frasi brevi e intense, riflessive o spezzate, come si trattasse di un flusso mentale.

6. Racconto originale ispirato a un'immagine o a una frase del libro

Scrivi un racconto breve che nasca da un'immagine particolarmente forte o da una frase significativa trovata in uno dei testi letti. L'ambientazione, i personaggi e lo stile possono essere liberamente inventati.

Obiettivo: far emergere un legame creativo con il testo di partenza, anche se indiretto.

Suggerimento: inserisci in epigrafe la frase da cui sei partito o descrivi brevemente l'immagine che ti ha ispirato.

Liceo Scientifico Albert Einstein
a.s. 2024-2025
CLASSE 2A
Lavoro estivo di LATINO
Docente: Leonardo Corradini

Tutte le attività vanno svolte sui volumi **IL MIO LATINO 1 e 2**, in uso durante l'anno.

Durante le vacanze estive vi auguro di poter dare la priorità al divertimento e al riposo, sarà però necessario non abbandonare del tutto lo studio della lingua latina, ripassando e consolidando gli elementi incontrati quest'anno e svolgendo - vi suggerisco a cadenza regolare, senza concentrare il lavoro all'inizio o alla fine delle vacanze - i testi di versione e gli esercizi che qui vi segnalo.

Procedete al ripasso degli argomenti svolti (fino all'unità 32 compresa) in questo modo:

- osservate con attenzione gli elementi schematizzati nelle pagine di ripasso e recupero indicate;
- ripassate nella parte di teoria, facendo riferimento anche al volume di grammatica, gli elementi che pensate di non aver pienamente metabolizzato;
- ripassate anche attraverso gli efficaci video condivisi su classroom in un post di riepilogo apposito;
- svolgete quindi gli esercizi assegnati.

COMPITI PER TUTTI:

Tutte le attività delle pag. 84-85-86-(87 facoltativa) e delle pag. 109-110-111-112.

IN AGGIUNTA, PER CHI HA OTTENUTO 6 COME VALUTAZIONE FINALE O HA AVUTO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO:

Sul vol. 1 tutte le attività delle pag. 430-431-432-(433 facoltativa) e delle pag. 493-494-495, (496 facoltativa).