

PROGRAMMA di Disegno e Storia dell'Arte - CLASSE 2A

prof.ssa Di Filippo Francesca

Libri di testo in adozione:

- 1) Irene Baldriga *"Lo sguardo dell'arte - dalla Preistoria all'Arte Romana"* vol.1, Hubscuola
- 2) Giorgio Cricco, Paolo Francesco Di Teodoro, *"Itinerario nell'arte. Dall'arte paleocristiana a Giotto"*; vol.2. Quinta edizione (versione arancione), Zanichelli.

STORIA DELL'ARTE

Vol. 1 Gli Etruschi

Etruschi cap. 2.4 (La pittura funeraria: caratteristiche e fasi - fino a "a pochi chilometri dal sito", no fasi). Tecniche Artistiche: L'affresco (Le fasi di realizzazione); Leggere l'opera - La Tomba Francois (tutta) cap. 2.4 (Il Sarcofago degli sposi) cap. 2.5 (La Chimera d'Arezzo);

Arte Romana

Arte romana - Il contesto storico (Storia, Arte, Pensiero)

Cap. 1.0 Le origini austere dell'arte romana (La fondazione delle città, sovrani e maestranze etrusche)

Cap. 3.0 La tentazione della bellezza: Roma e la Grecia (L'assimilazione della cultura greca a Roma, Originale e copia, l'arte romana come documentazione dell'arte greca perduta), Cap. 4.0 Costruire per governare - architettura e politica (Costruire - una strategia)

cap. 4.1 tecniche e materiali di costruzione dei Romani (macchinari innovativi, materiali durevoli e resistenti), ap. 4.1 (I paramenti murari), cap. 4.2 L'utilità della linea curva in architettura: l'arco, la volta e la cupola, cap. 4.4 Edifici e strutture di pubblica utilità (Una mentalità comunitaria-l'urbanistica, la città e il suo territorio, le strade e i ponti), cap. 4.4 (Gli acquedotti), ap. 1.0 Il Foro Romano, la basilica: una 'piazza coperta, cap. 4.4 (I teatri, Le terme, La casa: domus e insulae)

Leggere l'Opera - Il Teatro di Marcello (tutto); Cap. 5.0 L'età di Augusto: la rappresentazione del potere (Augusto e l'arte), cap. 5.3 Il Foro di Augusto (La struttura del Foro di Augusto), cap. 5.1 L'Ara Pacis Augustae (tutta), cap. 5.2 L'immagine dell'imperatore: Augusto capite velato e loricato (I ritratti dell'imperatore, Augusto condottiero e pontefice), Mausoleo di Augusto (non è da studiare), cap. 6 La pittura romana: realtà e illusione (Il gusto per le policromie, I quattro stili della pittura pompeiana, lo stile "a incrostazione", lo stile "architettonico" - fino a "fondazioni di Roma" - lo stile "ornamentale" fino a "questo tipo di committenza", lo stile "dell'illuminismo prospettico" fino a

"testimoniata da alcune ville pompeiane", la pittura dei Fayum), Cap. 1 Da Nerone ai Flavi: ostentazione e retorica pubblica, cap.1.1 Gli eccessi neroniani (La Domus Aurea, La struttura della Domus, La decorazione pittorica della Domus Aurea) (slide fino alla "Sala Ottagonale"), cap. 1.2 Ritorno alla moderazione: i Flavi (L'arte sotto Vespasiano, il Colosseo, la struttura del Colosseo), Cap. 2.0 Traiano e Adriano: classicità ed esotismo, cap. 2.1 L'arte celebrativa di un imperatore guerriero (Il Foro di Traiano, La Colonna Traiana, il fregio, lo stile descrittivo), il modello delle terme di Traiano; cap. 2.2 L'Età di Adriano un imperatore colto e raffinato (L'amore per l'Oriente e la Grecia, il Pantheon, la cupola del Pantheon, Il Mausoleo di Adriano); Cap. 3.0 Gli Antonini e i Severi: vivacità e dramma nell'arte, cap. 3.1 Un'austera bellezza - l'età tormentata di Marco Aurelio (Monumento equestre di Marco Aurelio), Leggere l'opera - La Colonna di Marco Aurelio.

Vol.2 - Cap. 10 Tardo Impero

VOL. 2 Arte della tarda romanità - Quando l'impero sembrava non dover mai finire, La Basilica di Massenzio.

Cap. 10.2 L'arte paleocristiana

L'architettura paleocristiana - edifici a pianta basilicale e a pianta centrale, La basilica di San Pietro in Vaticano, Battistero Lateranense a Roma. Basilica di San Lorenzo a Milano, Le opere musive-La pittura di vetro, I mosaici di Roma e Milano, Volta anulare di Santa Costanza, Catino absidale di Sant'Aquilino.

Cap. 10.3 Ravenna, l'ultima capitale

Ravenna - l'ultima capitale, L'arte da Galla Placidia a Giustiniano - tra romani barbari e orientali, Periodo Imperiale - Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Periodo Ostrogoto - Sant'Apollinare Nuovo (Cappella Palatina, Umbraculum), Periodo giustiniano - Santa Sofia a Costantinopoli, San Vitale Mosaici di San Vitale.

Cap. 12 Romanico

Il Romanico francese: monasteri e sculture - il modello Cluny (materiale su Classroom - Baldriga),

Cap. 12.1 Necessità di una nuova arte (Romano e Romanico)

cap. 12.2 Caratteri generali dell'architettura romanica - la riscoperta della volta a crociera (zoom - la basilica romanica, innovazioni tecniche, murature esterne di grande spessore, contrafforti e nuovi cantieri)

cap. 12.3 Architettura Romanica in Italia - un'immagine per ogni città, Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Geminiano a Modena, Battistero di San Giovanni a Firenze, San Miniato (non è da studiare), La basilica di San Nicola di Bari, Il duomo di Monreale; Scultura romanica - la fede il lavoro dell'uomo i mostri (i luoghi della scultura, i temi della scultura, i mostri), Wiligelmo - il creatore della Bibbia di pietra, Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale; Pittura romanica - dalla miniatura verso una nuova solennità, Tempera su tavola (scheda), Miniatura + scheda, Affresco, San Michele Arcangelo e Sant'Angelo in Formis, Pittura su tavola, Croci dipinte, La nomenclatura delle croci dipinte, Christus Triumphans, Christus patiens, Mosaico e Mosaico della Cattedrale di Cefalù (da soli)

cap. 12.4 Architettura romanica in Europa - il diffondersi di nuovi modelli (Chiesa abbaziale di Cluny III), Il modello Cluny (materiale aggiuntivo su Classroom - Baldriga)

Cap. 12.5 torri e castelli - I luoghi dell'abitare e del combattere (case-torri, castelli e fortificazioni, il castello)

Cap. 13 Il Gotico in Europa. Il Duecento

Il Gotico in Europa - il Duecento, Arte Gotica <<questa maniera fu trovata dai Goti>>, Architettura gotica - tecniche e scultura gotica. Archi acuti e pinnacoli protesi verso i cieli d'Europa (tutta fino a problemi statici inclusi), La Francia culla della nuova architettura - pietra e vetro nell'Ile de France

EDUCAZIONE CIVICA

- *L'Arco di Costantino - "Le spoliazioni nell'antichità" - Attività Didattica - "Le Associazioni no profit di tutela del patrimonio"*

DISEGNO TECNICO:

- **Proiezioni Ortogonali:** proiezioni ortogonali di solidi inclinati - Le rotazioni.
- **La sezione.** Come si rappresenta la sezione nel disegno geometrico. La Veraforma della sezione. Le coniche - Metodo delle Generatrici.

Milano,

La docente
Francesca Di Filippo

Gli studenti rappresentanti

Compiti estivi:

Ripassare il **Romanico** e il **Gotico**.

N.B. si ricorda che gli argomenti saranno **oggetto di verifica di Storia dell'Arte** nel mese di settembre.