

Liceo Scientifico Albert Einstein

Classe 2^a A – Anno scolastico 2023-2024

Programma svolto di italiano

Libri di testo in adozione:

C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli – Lettere al futuro (Poesia e teatro) – DeA scuola;

M. Sensini – Le parole e i testi – A. Mondadori Scuola;

D. Ciocca, T. Ferri – Narrami o musa;

A. Manzoni – I promessi sposi – Einaudi Scuola (o edizione a scelta).

.

Argomenti trattati:

Poesia:

- Caratteristiche della poesia e della comunicazione poetica.
- L'aspetto metrico-rimico della poesia (breve introduzione alla fonetica ai fini del corretto computo delle sillabe in metrica italiana; verso; computo delle sillabe e metrica; figure metriche; versi italiani e loro cesure; accento e ritmo; rime e loro differenti tipologie; rima siciliana e sua spiegazione storico-linguistica; strofe; forme chiuse tipiche della poesia italiana).
- L'aspetto fonico della poesia (significante e significato; figure di suono; fono-simbolismo; poesia e musica: le canzoni e il cantautorato moderno).
- L'aspetto lessicale e sintattico (denotazione e connotazione; parole chiave e campi semantici; registri stilistici; sintassi: paratassi e ipotassi).
- Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico (natura e uso delle figure retoriche; figure retoriche di posizione, di significato e di altro tipo).
- La parafrasi e l'analisi del testo (con introduzione generale alla tipologia A dell'esame di stato).
- Vari esempi di poesie nella storia; letture:
 - o Dante Alighieri: "Guido, i' vorrei".
 - o Arthur Rimbaud: "Vocali".
 - o Giosuè Carducci: "San Martino".
 - o Giosuè Carducci: "Pianto antico".
 - o Patrizia Cavalli: "Addosso al viso mi cadono le notti".

Teatro:

- Le forme del teatro: caratteristiche del testo teatrale e della rappresentazione teatrale; elementi della rappresentazione; l'improvvisazione e il canovaccio; rottura della quarta parete e meta-teatro; le persone che fanno il teatro.
- Il teatro antico, commedia e tragedia greche (con il concetto di catarsi); l'"Edipo re" di Sofocle.
- Analisi formale e scenica di uno spettacolo al quale la classe ha assistito ("Sogno di una notte di mezza estate", di William Shakespeare).

Grammatica:

- Completamento del programma di analisi logica, con trattazione specifica dei seguenti complementi:
 - c. di specificazione, c. partitivo, c. di denominazione, c. di termine, c. d'agente e di causa efficiente, c. di fine, c. di vantaggio e di svantaggio, c. di mezzo o strumento, c. di compagnia, c. di unione, c. di rapporto, c. di modo, c. di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo), c. di allontanamento o separazione, c. di origine o provenienza, c. di tempo (determinato e continuato), c. di limitazione, c. di paragone, c. di età, c. di argomento, c. di qualità, c. di materia, c. di peso o misura, c. di estensione, c. di distanza, c. di stima, c. di prezzo, c. di abbondanza e di privazione, c. di colpa, c. di pena, c. distributivo, c. di esclusione e eccettuativo, c. aggiuntivo, c. di sostituzione o scambio, c. concessivo, vocativi ed esclamazioni.
- Trattazione completa della sintassi del periodo.
- Analisi del periodo; trattazione specifica di:
 - Proposizione principale e sue tipologie.
 - Proposizione incidentale.
 - Proposizioni coordinate.
 - Diversi tipi di coordinate (copulative, disgiuntive, avversative, conclusive, esplicative, correlative).
 - Proposizioni subordinate (esplicite e implicite); i diversi gradi di subordinazione; i diagrammi ad albero.
 - Diversi tipi di subordinate (oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative [proprie e improprie], temporali, causali, finali, consecutive, locative, modali, strumentali, concessive, comparative, condizionali, eccettuative, aggiuntive, esclusive, limitative, avversative).

Epica:

- Vita e opera di Virgilio.
- Eneide: trattazione generale e riassunto dei vari libri; letture:
 - Il proemio e l'ira di Giunone.
 - La fuga da Troia, la predizione di Creusa e l'episodio di Polidoro.
 - L'ultimo colloquio tra Enea e Didone.
 - La morte di Didone.
 - Il VI libro e la discesa agli Inferi.
 - Trattazione di alcuni episodi della seconda metà del poema (Eurialo e Niso).

Promessi Sposi:

- Vita e opera di Alessandro Manzoni.
- Caratteristiche del romanzo e delle sue edizioni; altre opere di Manzoni, in particolare quelle storiche e quelle strettamente legate al romanzo.
- Lettura integrale dell'intero romanzo, con gli opportuni approfondimenti, capitolo per capitolo.

Letteratura italiana:

- Nascita delle lingue romanze dal latino per tramite del latino volgare e dei vari volgari romanzi; caratteristiche del latino volgare (i graffiti pompeiani, l'*Appendix Probi*) la filologia romanza e la ricostruzione dei testi; il concetto di Romània: le lingue neo-latine e il loro sviluppo.
- Nascita della lingua italiana: primo documenti dell'italiano (indovinello veronese, iscrizione della catacomba di Commodilla, Placito Capuano, affresco di San Clemente).
- Caratteristiche generali, storiche e culturali, dell'età medioevale e della sua letteratura;
- Nascita delle prime letterature romanze in Francia: langue d'oïl e langue d'oc; le canzoni di gesta e il ciclo carolingio; i romanzi cavallereschi e il ciclo bretone-arturiano.
- Caratteristiche della società cortese con la nascita del concetto di amore cortese.
- La poesia provenzale, i suoi autori, le sue tematiche, i suoi tipi di componimenti, il suo stile.
- La scuola siciliana e Giacomo da Lentini; letture:
 - o Giacomo da Lentini: "Amore è uno desio che ven da' core".

Tecnica di scrittura:

- Approfondimenti sul tema argomentativo.
- Introduzione alle varie tipologie della prima prova dell'esame di stato.
- L'analisi del testo poetico come tipologia di tema (cenni).

Narrativa:

- Approfondimenti sulle letture assegnate per le vacanze: "Il cappotto" e "il naso" di Nikolaj Gogol; vari miti tratti da "Le metamorfosi" di Publio Ovidio Nasone;
- Lettura integrale del romanzo "Il sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino (con la nozione di narratore inattendibile).
- Lettura integrale del romanzo "L'assassinio di Roger Ackroyd" di Agatha Christie (con la nozione di narratore reticente).
- Lettura integrale del romanzo "Narciso e Boccadoro" di Hermann Hesse (con approfondimenti sulle caratteristiche storico-culturali del Medioevo, la tematica del doppio come metà complementare, approfondimenti sull'interpretazione da parte di Hesse delle filosofie orientali e dei concetti di Yin e Yang, individuazione della mimesi dell'allegorismo medievale).

Educazione civica:

- Studio della cultura della legalità attraverso i seguenti approfondimenti:
 - o Commento alla lettura del romanzo "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia e analisi delle sue tematiche; i "professionisti dell'antimafia" secondo Sciascia.
 - o Edward C. Banfield e il concetto di "familismo amorale".
 - o Lettura di brani scelti dall'"Antigone" di Sofocle e discussione sul concetto di "obiezione di coscienza".

Si segnala infine che, in data 11 aprile 2024, in orario serale, la classe ha assistito allo spettacolo teatrale: “Sogno di una notte di mezza estate” di William Shakespeare, messo in scena presso il teatro Leonardo di Piazza Leonardo da Vinci e che in data 28 maggio 2024, in orario pomeridiano, la classe ha visitato la casa natale di Manzoni e l’annesso museo, e ha successivamente completato un breve itinerario per il luoghi “manzoniani” della città di Milano.

Milano, 5 giugno 2024

L’insegnante
Prof. Amos Scisci

Gli studenti