

## **PROGRAMMA di Disegno e Storia dell'Arte - CLASSE 2A**

prof.ssa Di Filippo Francesca

### **Libri di testo in adozione:**

- 1) Giorgio Cricco, Paolo Francesco Di Teodoro, *"Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana"*; vol.1. Quinta edizione (versione arancione); Zanichelli.
- 2) Giorgio Cricco, Paolo Francesco Di Teodoro, *"Itinerario nell'arte. Dall'arte paleocristiana a Giotto"*; vol.2. Quinta edizione (versione arancione); Zanichelli.
- 3) Gillo Dorfles, Tiziana Lazzaretti, Annibale Pinotti, *"Disegno e Realtà"* vol. unico; Atlas.

---

### STORIA DELL'ARTE

#### **L'Impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (parte prima)**

- La tarda romanità. L'architettura di Roma e delle province, la *Basilica di Massenzio*, La scultura, l'*Arco di Costantino*, *Colonna di Marco Aurelio*.
- L'arte paleocristiana. L'architettura paleocristiana. La basilica paleocristiana. La struttura della basilica paleocristiana, *San Pietro*, *Mausoleo di Santa Costanza*. Milano, *Chiesa di San Lorenzo*.
- opere musive - i mosaici di Roma e Milano: *Santa Costanza*, *Santa Maria Maggiore*, *Catino absidale di Sant'Aquilino*.
- Ravenna-l'ultima capitale, L'arte da Galla Placidia a Giustiniano - tra romani barbari e orientali, Periodo Imperiale - Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi
- Periodo Ostrogoto-Sant'Apollinare Nuovo, Cappella Palatina, Umbraculum, e Mausoleo di Teodorico, Periodo giustiniano, Santa Sofia a Costantinopoli, San Vitale, Mosaici di Sant'Apollinare in Classe;

#### **L'Impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (parte seconda)**

- Arte barbarica e cosiddette "arti minori", Oro e colore, Longobardi una stirpe bellicosa, Longobardi e classicità, Le arti nella Langobardia Maior, Il ricordo di Bisanzio e la <<paura del vuoto>>, Altare del duca Ratchis
- Arte della Rinascenza carolingia - il sogno della grandezza romana, Cappella Palatina, Porta del monastero di Lorsch, Westwerk, Monumento equestre di Carlo Magno, Altare di Vuolvinio.

## **Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni.**

- Necessità di una nuova - Romano e Romanico, Caratteri generali dell'architettura romanica - la riscoperta della volta a crociera (zoom - la basilica romanica, innovazioni tecniche, contrafforti e nuovi cantieri), Architettura Romanica in Italia - un'immagine per ogni città, Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Geminiano a Modena, Basilica di San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, San Miniato (non è da studiare), Duomo di Pisa e Piazza dei Miracoli, La basilica di San Nicola di Bari, Il duomo di Monreale
- Scultura romanica - la fede il lavoro dell'uomo i mostri (i luoghi della scultura, i temi della scultura, i mostri), Wiligelmo - il creatore della Bibbia di pietra, Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale.
- Pittura romanica - dalla miniatura verso una nuova solennità, Tempera su tavola (scheda), Miniatura + scheda, Affresco, San Michele Arcangelo e Sant'Angelo in Formis, Pittura su tavola (vedi anche video), Croci dipinte, La nomenclatura delle croci dipinte, Christus Triumphans, Christus patiens, Mosaico, Mosaico della Cattedrale di Cefalù

## **Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano.**

- Il Gotico in Europa - il Duecento, Arte Gotica <<questa maniera fu trovata dai Goti>>, Architettura gotica - tecniche e scultura gotica, Archi acuti e pinnacoli protesi verso i cieli d'Europa (tutta fino a problemi statici inclusi).
- La Francia culla della nuova architettura - pietra e vetro nell'Ile de France, Chiesa abbaziale di Saint Denis, Cattedrale di Notre Dame de Paris, Cattedrale di Notre Dame de Chartres
- Italia <<il Gotico Temperato>>, Basilica di San Francesco d'Assisi, Firenze, Basilica di Santa Maria Novella, Basilica di Santa Croce.
- Benedetto Antelami, la Deposizione, Scultura gotica - figure sinuose dal cuore antico, Nicola Pisano - tra classicismo e naturalismo, Pulpito del Battistero di Pisa, Giovanni Pisano - la scelta del Gotico, Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia.
- Pittura italiana del Duecento - verso una nuova espressività, Cimabue e la scuola fiorentina <<...uomini, cavalli, casamenti ed altre diverse fantasie...>>, Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinita, Duccio di Buoninsegna e la scuola senese - fluidità delle linee e armonia dei colori, Pala della Maestà di Siena (Faccia anteriore).
- Gotico in Italia - il Trecento (Il Trecento - un secolo di transizione, il tramonto del Comune, L'ascesa delle Signorie); Giotto - colui che <<rimutò l'arte del dipingere di greco in latino>>, Storie di San Francesco di Assisi, Restauro 'digitale' (il dono del mantello), Croce dipinta di Santa Maria Novella

- *L'Arco di Costantino - "Le spoliazioni nell'antichità" - Attività Didattica - "Le Associazioni no profit di tutela del patrimonio" (2h)*
- *La tutela del Patrimonio "Il terremoto di Colfiorito - i restauri della Basilica di San Francesco". (2h)*

---

### **DISEGNO TECNICO:**

- ***Proiezioni Ortogonali:*** proiezioni ortogonali di solidi inclinati. La sezione. Come si rappresenta la sezione nel disegno geometrico. La Veraforma della sezione.

Milano,

La docente  
*Francesca Di Filippo*

Gli studenti rappresentanti

### **Compiti estivi:**

Ripassare il **Gotico**.

N.B. si ricorda che sarà **oggetto di verifica di Storia dell'Arte** nel mese di settembre.