

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. EINSTEIN”
MILANO**

**A.S. 2024/2025
ITALIANO e EDUCAZIONE CIVICA
classe 2B
Programma svolto
Prof. C.O. Galizia**

Testi in adozione:

B. Panebianco, *Limpida meraviglia. Poesia e teatro – con letteratura delle origini*, vol. unico, Zanichelli

A. Manzoni, *I Promessi Sposi*

M. Sensi, *Le parole e i testi*, vol. unico, A. Mondadori Scuola

CONTENUTI

A) Teoria, comprensione, analisi del testo poetico: specificità, universalità, polisemia; significante/significato; testo denotativo e connotativo; la parafrasi di un testo poetico; il verso; tipi di verso e computo delle sillabe; cesura ed enjambement; la strofa; tipi di strofe; tipi di rima; elementi fonico-timbrici: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea; figure retoriche dell'ordine e figure retoriche di significato; sonetto e canzone; le parole-chiave.

B) Percorsi antologici Lettura e analisi dei seguenti testi poetici:

G. Carducci, *Pianto antico*

V. Cardarelli, *Autunno*

D. Alighieri, *Tanto gentile*

F. Petrarca, *Solo et pensoso*

G. Leopardi, *A Silvia*

G. Pascoli, da *Myricae*:

Il lampo - Il tuono - Temporale (su fotocopie)

Novembre

X agosto

La tovaglia da *Canti di Castelvecchio*

E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*

C) I Promessi Sposi

L'autore; le redazioni del romanzo; l'espedito del manoscritto; caratteri del romanzo storico.

Lettura e analisi dell'opera. Lettura integrale dal cap.I al cap.XVII (cap. XVIII in sintesi), dal cap.

XIX al cap.XXIV (cap.XXV in sintesi, lettura solo del colloquio Cardinale/don Abbondio),

cap.XXVI; (cap.XXVII in sintesi), cap.XXVIII (cap.XXIX e cap.XXX in sintesi), dal cap.XXXI al cap.XXXVI.

D) Grammatica/Sintassi

Completamento U.D. di analisi logica: complementi di età, colpa/pena, distributivo, di sostituzione, di esclusione, eccettuativo, aggiuntivo, concessivo, vocativo, esclamativo. Ripresa degli altri complementi.

Sintassi della frase complessa

La proposizione principale; tipi di proposizione principale; forme di coordinazione; proposizioni incidentali; congiunzioni coordinanti; forma esplicita e implicita delle subordinate; gradi di subordinazione. Coordinate alla principale e alla subordinata.

I vari tipi di proposizioni subordinate:

soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa e relativa impropria, finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva, condizionale e periodo ipotetico, eccettuativa, esclusiva, limitativa, aggiuntiva.

E) Approccio al testo teatrale

Caratteri della comunicazione teatrale; i codici del linguaggio teatrale, il contesto; dialoghi, monologhi, a-parte.

C. Goldoni, *La locandiera* (lettura integrale).

“Una confidenza inaspettata” da *Il servitore di due padroni*

Visione e analisi delle rappresentazioni teatrali

La locandiera presso il Teatro Leonardo di Milano

Arlecchino servitore di due padroni presso il Piccolo Teatro di Milano.

F) Letteratura italiana delle origini

Il Medio Evo: periodizzazione, contesto storico. I centri di cultura. Arti del Trivio e del Quadrivio.

Dal latino al volgare: nascita delle lingue romanze.

I primi documenti in volgare: *Indovinello veronese* e il *Placito capuano*.

La società cortese e i suoi valori; gli ideali cavallereschi. Amor cortese: i caratteri.

I trovatori provenzali.

IL ciclo carolingio. Dalla *Chanson de Roland* “La morte di Orlando”.

La Scuola siciliana: caratteri, temi.

G. da Lentini, *Amore è uno desio*

G) Tecnica di scrittura: apprendimento della metodologia, con relative esercitazioni, riguardo alle seguenti tipologie:

tema espositivo (ripresa);

analisi del testo poetico secondo una griglia fornita dall’insegnante; la parafrasi;

tema argomentativo: finalità, la tesi, le argomentazioni a sostegno della tesi; la revisione del testo.

H) Lettura individuale e analisi tematica in classe delle seguenti opere narrative e teatrali, lette integralmente:

C. Goldoni, *La locandiera*

F. Kafka, *La metamorfosi*

R. L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*

A. D’Avenia, *Ciò che inferno non è*

E. Fassone, *Fine pena: ora*

F. Dürrenmatt, *La panne*

F. Dürrenmatt, *La promessa*

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla legalità: le figure del processo penale - Progetto con la Camera Penale di Milano.

- I diritti del cittadino; il processo penale
- giustizia, pena, colpa, carcere, rieducazione
- Visione di un’udienza presso la Corte d’Assise del Tribunale di Milano.

Fine pena: ora – l’ergastolo, la rieducazione, la condizione carceraria attraverso il romanzo del giudice Fassone.

La panne di F. Dürrenmatt: il processo fittizio, la pena di morte

Milano, 4.06.2025

L’insegnante
Prof.ssa Carmela Ornella Galizia

Gli studenti