

PROGRAMMA

Eneide: l'autore e il protagonista

- Proemio I, vv. 1-33 (vv. 1-11 in latino con lettura metrica)
- Iulo-Cupido I, vv. 709-722
- La caduta di Troia II, vv. 1-56, 199-249, 523-553
- La passione IV, vv. 1-55, 68-89
- La fama IV, vv. 173-197
- L'ultimo colloquio IV, vv. 296-361
- La morte di Didone IV, vv. 584-671
- I campi Elisi VI, vv. 637-659; 679-702; 788-800; 847-853 (questi ultimi versi in latino)

Antologia:

- ◆ Laboratorio poetico: il suono e il ritmo delle parole, la rima, cognomi e nomi in rima. La rima e il ritmo. Lettura di *Re travicello* di G. Giusti. Composizione di ottave in senari. Confronto tra uno dei testi poetici studiati e un altro teso a scelta (es. canzone o quadro o film)
- ◆ Introduzione al testo poetico: chi è il poeta e cos'è la poesia attraverso le parole di E. Dickinson, Baudelaire, Rimbaud.
- I caratteri distintivi del testo poetico: verso, scelta e disposizione, polisemia, messaggio.
- Caratteristiche formali del testo poetico: regole metriche, cesura, enjambement e rime.
- Introduzione alla retorica. Figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza/consonanza, onomatopea. Figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, antifrasi, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, antitesi. Figure retoriche di sintassi: anafora, chiasmo, climax, anastrofe e iperbato.
- Lettura e analisi ovvero comprensione del contenuto informativo e ricerca di campi semantici e figure retoriche delle poesie:
 - La rima facile, la vita difficile* di S. Penna
 - I poeti lavorano di notte* di A. Merini
 - Preghiera* di Caproni
 - Albatro* di C. Baudelaire
 - Il lampo* di Pascoli
- Lettura capitolo primo di *Se una notte d'inverno un viaggiatore* di I. Cavino

Promessi sposi

Il percorso formativo di Manzoni e il suo approdo al romanzo

Lettura in classe, analisi e commento:

Introduzione

Cap. I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XIV, XV, XVI, XVII, XX.

Letteratura:

La trasformazione del latino e l'affermazione del volgare

I primi documenti in volgare: *Indovinello veronese*, *Placito Capuano*, *Giuramenti di Starsburgo*

L'ideale cavalleresco e le chansons de geste: lettura e analisi "La morte di Orlando" tratto da *Chanson de Roland*

Il romanzo cortese: lettura e analisi "La dolce accoglienza di Ginevra" tratto da *Lancillotto o il cavaliere della carretta* di Chretien de Troyes

La poesia religiosa: lettura e analisi *Cantico delle creature* di S. Francesco, *Donna de Paradiso* (argomento e struttura) di Jacone da Todi

La poesia lirica provenzale

La scuola siciliana: lettura e analisi *Amor è uno desio che ven da core*, *Meravigliosamente* di Iacopo da Lentini

Grammatica:

- Le congiunzioni subordinanti
- Sintassi del periodo: la coordinazione e la subordinazione.
- Le proposizioni implicite ed esplicite.
- La subordinata soggettiva, oggettiva e dichiarativa.
- La subordinata interrogativa indiretta e relativa, causale, temporale, finale.

Narrativa:

Lettura dei romanzi: *Casa di bambola* di Ibsen, *La locandiera* di Goldoni, *Fahrenheit 451* di R. Bradbury, *Due di due* di A. De Carlo.

Comunicazione e scrittura:

testo argomentativo

analisi del testo poetico e narrativo (*Promessi Sposi*)

Visione spettacolo teatrale:

La locandiera c/o Teatro Leonardo

Educazione civica:

Il valore della libertà nell'affermazione di sé; la responsabilità personale e collettiva. Temi approfonditi a partire dalle riflessioni e suggestioni suscitate dalla lettura di *Casa di bambola* e dalla visione dello spettacolo *Antigone, non sono nata per condividere odio* c/o liceo Einstein

Milano, 4 giugno 2024

L'insegnante

Gli studenti

Morah Bravaccini
Vittoria Spinelli



II^liceo Compiti delle vacanze estate 2024

I libri ci danno un diletto che va in profondità, discorrono con noi, ci consigliano e si legano a noi con una sorta di familiarità attiva e penetrante.

Francesco Petrarca

Italiano

Lettura dei seguenti romanzi:

- *Il cavaliere inesistente* di I. Calvino
- *Il cavaliere del Giglio* di C. Maria Russo

Almeno uno a scelta tra:

Per entrare nell'atmosfera storica-culturale medievale:

Narciso e Boccadoro di H. Hesse

Il nome della rosa di Umberto Eco

Per riflettere su di sè:

Jack frusciante è uscito dal gruppo di Brizzi

Il giovane Holden di J. Salinger

La mia famiglia e altri animali di G. Durrel

Per riflettere sulla società in cui viviamo:

Io sono zero di L. Ballarini

Il mondo nuovo di Huxley

Per ciascun testo letto farai una scheda in cui indicherai oltre al titolo e all'autore, quali emozioni ti ha comunicato il romanzo, in positivo o in negativo, e se ne consiglieresti o no la lettura, motivando la tua opinione.