

Materia: ITALIANO

N.B. Il programma è stato svolto integrando ampiamente i libri di testo con le spiegazioni e con fotocopie consegnate in classe e scansioni allegate al registro che sono state utilizzate nel corso dell’anno e la cui conoscenza è obbligatoria.

1. GRAMMATICA

I numeri delle pagine fanno riferimento al testo in adozione: *Con metodo*, Mondadori scuola

programma della classe prima con ripasso dell’analisi logica: cfr. pp.499-565,574-577.

programma della classe seconda pp.627-681

N.B. Gli argomenti sono stati trattati utilizzando molti **materiali caricati in classroom o forniti in fotocopia** non essendo il libro in adozione del tutto adeguato alla trattazione.

Ripasso mediante esercizi del programma della classe prima: punteggiatura, ortografia, il verbo, l’intero programma di analisi logica della proposizione

La sintassi del periodo: dipendenti e indipendenti, periodo composto e complesso, la classificazione delle proposizioni indipendenti; differenze tra principali e subordinate; la classificazione delle proposizioni indipendenti; la coordinazione ; diverse forme di coordinazione (asindeto, polisindeto, mediante congiunzioni e segni di interpunzione); incidentali; classificazione, funzioni, identificazioni delle coordinate; le subordinate: classificazione, funzioni, identificazioni delle subordinate. Come si rappresentano graficamente i rapporti tra le proposizioni. Uso dei tempi verbali nelle subordinate.

Analisi del periodo e morfologia connessa: tutte le complete: oggettive, soggettive, dichiarative; complete oblique . interrogative indirette; le attributive o relative proprie; le relative improprie; tutte le rimanenti proposizioni circostanziali; locativa e aggiuntiva; la proposizione modale implicita; comparativa di analogia o proposizione modale esplicita? Modale esplicita ipotetica o comparativa ipotetica? Il periodo ipotetico; valore assoluto e relativo dei tempi verbali, consecutio dell’indicativo (anteriorità con la locuzione congiuntiva *dopo che*) .

- La comunicazione. Schema della comunicazione. Definizione di testo, coesione e coerenza . Materiale totalmente caricato in classroom.

2.TIPOLOGIE DI TESTI PER LA PRODUZIONE SCRITTA

Riassunto. Parafrasi. Tipologie A e C dell’esame di maturità, in classe. Assegnato per casa : tema con elementi della tipologia B. La progettazione del tema. Spiegazione ed esemplificazione degli indicatori della griglia di valutazione della prima prova scritta dell’esame di maturità sancita dal MIUR fino allo scorso anno nel suo adattamento per la seconda liceo da parte della Docente. Analisi mediante quesiti di alcuni dei romanzi assegnati per la lettura domestica.

3. EPICA I titoli degli argomenti e/o le pagine fanno riferimento al libro in adozione: *Narrami o Musa* , Mondadori e agli allegati in classroom che sono stati utilizzati nel corso dell’anno e la conoscenza dei quali è obbligatoria.

Omero: ripasso di parti del programma della classe prima

Virgilio: pp. 382-388, 390-395, 397-402, 405-409,410 I Dardanidi, 411-417,(studiate soprattutto negli allegati), (studiate soprattutto negli allegati), 420-433, 437-442,444,454-461, 462- 463, 465-467,473-477, 479-480, 493-500, 523-532.

la vita , la formazione culturale (la poesia ellenistica: *labor limae, brevitatis, endiadi e duplicatio*, erudizione, eziologia, la filosofia) e le opere; Eneide: l'epica latina precedente, Livio Andronico, Nevio, Ennio; il titolo, la genesi, il mito e la storia, il contenuto, la struttura, le macrosequenze, il tempo; L'Eneide e i poemi omerici; originalità nella continuità: l'invocazione alla musa/io canto, i modelli, il protagonista, gli altri personaggi, il narratore, lo stile, empatia e simpatia, il fine encomiastico e i riassunti del contenuto di ogni macrosequenza; parafrasi e commento (tutti i percorsi di lettura posti al termine di ciascun passo) dei brani: Il proemio; la caduta di Troia ; Il cavallo di legno, il racconto di Sinone (anche in classroom); Laocoonte, anche in classroom; L'ombra di Ettore appare ad Enea; La strage e la morte di Priamo, in classroom; La fuga dalla città, L'ombra di Creusa; Il tragico destino di Polidoro (con confronto col canto XIII dell'Inferno di Dante : la selva dei suicidi , Pier delle Vigne, in fotocopia); Le Arpie ; libro IV: La passione, L'ultimo colloquio, La morte di Didone ; Gli ultimi attimi di Didone; la passione d'amore (passi ad integrare la tragedia di Didone sono stati forniti in classroom) ; materiale soprattutto in classroom: Enea negli Inferi: il vestibolo; Cerbero, I campi del pianto, l'incontro con Didone (cfr. l'ombra di Aiace e Odisseo nell'Odissea in classroom.), l'ombra di Deifobo, I campi Elisi; Anchise e la missione di Roma con ultimi versi in Latino (vv. 847-853) LA MISSIONE DI ROMA , la geografia degli inferi virgiliani; Eurialo e Niso; Duello tra Enea e Turno e morte di Turno .

Approfondimenti: *la pietas*, Enea : eroe sacerdote? Genealogia degli dei greci e latini, degli Atridi e dei Dardanidi, lo stile epico dell'Eneide , la passione d'amore in Didone e nelle filosofie epicurea e stoica , Il motivo del vano abbraccio (Omero, Virgilio, Dante); La leggenda della fondazione di Roma; gli Eneadi: una stirpe divina , Il tema del dolore: Didone e la Medea di Apollonio Rodio (confronto della descrizione dell'innamoramento mediante scansione dei brani delle Argonautiche; Vita e opere di Apollonio; contenuto delle Argonautiche; passi delle Argonautiche: Il proemio; Medea innamorata; Medea e Giasone) e di Euripide (lettura integrale della Medea – v. sotto) ; Apollonio e Virgilio; il proemio delle Argonautiche, peculiarità; Didone e Medea in Apollonio ed in Euripide, L'Ade omerico e gli inferi virgiliani. La descrizione di Caronte in Virgilio e in Dante. Eurialo e Niso : il topos del fiore reciso, il topos della spedizione notturna, la *simpatia* di Virgilio. Significati della conclusione dell'Eneide.

Versi virgiliani studiati anche in Latino e commentati; alcuni di essi sono stati imparati a memoria da alcuni studenti:

Conticuere omnes intentique ora tenebant Aen.II, 1

Infandum regina iubes renovare dolorem Aen. II, 3

Timeo Danaos et dona ferentes Aen.II, 49

Quid non mortalia pectora cogis, / auri sacra fames Aen.III, 56-57

Abstulit atra dies et funere mersit acerbo Aen.VI, 429

Parcere subiectis et debellare superbos. Aen VI, 853

4.ANTOLOGIA DI POESIA

Si faccia riferimento alle pagine del testo in adozione: *Le parole del mondo, Poesia e Teatro, Palumbo editore: pp. 10-25, 38-52, 66-72, 85--98*

agli appunti e agli allegati in classroom, la cui conoscenza è obbligatoria

Poesia : elementi e caratteristiche fondamentali; la comunicazione poetica : io lirico ed interlocutore; versi e struttura grafica; le tecniche della poesia; accento tonico; sillaba; tipi di versi; come si computa il numero delle sillabe di un verso: dialefe, sinalefe, dieresi , sineresi; gli accenti ritmici di tutti i versi; il ritmo del verso ed il ritmo del discorso (enjambement); la rima; i tipi di rima; le strofe; i principali componimenti poetici: sonetto e canzone, canzone libera leopardiana, sestina, ottava, madrigale; la classificazione delle figure retoriche: le figure di suono (anche: figura etimologica, poliptoto, paronomasia, omoteleuto), di sintassi , di significato e di traslato (anche il "correlativo oggettivo"); di pensiero (anche : ironia, umorismo, sarcasmo, reticenza); inoltre : endiadi, dittologia sinonimica ; il timbro; il fonosimbolismo; la parafrasi ; l'analisi (concetto di parola – chiave e campo semantico), il commento e la contestualizzazione delle liriche. Per ciascuna sezione sulle tecniche, le figure retoriche, l'analisi della poesia, sono state analizzate le liriche fornite come esercizio. Per il ripasso, ricordo che una trattazione approfondita delle figure retoriche si trova anche nell'edizione dei *Promessi Sposi* consigliata, a cura di S. Invidia .

Antologia di Poesia

Analisi di una canzone a scelta da parte di ciascuno studente, correzione a campione.

Caproni, *Per lei* p. 29

Petrarca, *La vita fugge, et non s'arresta un'ora*, p. 53

Leopardi, *A se stesso*, p. 91-95

Giudici, *La vita in versi*, p. 96

Angiolieri, *S'ì fosse foco, arderei 'l mondo*, p. 148

Fortini, *Lontano lontano* in fotocopia : analisi e confronto con il testo di Erri De Luca , testo : *Qualche centinaio di metri*

Saba, *Città vecchia*, p. 73

Ed amai nuovamente (in allegato)

Mio padre è stato per me l'assassino , p. 180

Ulisse (in allegato: lettura e comprensione)

Il piccolo Berto (in allegato: lettura e comprensione)

Secondo congedo (in allegato: lettura e comprensione)

Ami (in allegato: lettura e comprensione)

gli ultimi quattro testi con memorizzazione dei versi chiave sottolineati in classroom per comprendere la poetica di Saba.

Di Umberto Saba sono state studiate la biografia, le opere, la poetica. Materiale in classroom

Montale, *Cigola la carrucola del pozzo* in fotocopia

Non recidere , forbice, quel volto, in fotocopia

Merigiare pallido e assorto p. 269

Montale pp. 374-380 e materiali in classroom

Di Eugenio Montale sono state studiate la biografia, le opere, la poetica. Materiale in classroom

5.LETTERATURA FRANCESE E ITALIANA DELLE ORIGINI – VEDI IN CLASSROOM L'ALLEGATO RIASSUNTIVO DELLA CRONOLOGIA E DEI FENOMENI STUDIATI

Poiché il testo in adozione è privo della sezione sulla Letteratura dell'Origini, tutti gli argomenti seguenti sono stati trattati mediante fotocopie consegnate dalla Docente o materiali in classroom che gli studenti hanno provveduto a stampare.

Argomenti e testi analizzati – di tutti gli autori dei testi studiati sono state studiate anche la biografia, le opere, la poetica

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE. ENTRARE NEL MEDIOEVO

La nascita dei volgari e le origini delle letterature Romanze: le varietà del Latino (*sermo cotidianus, vulgaris, provincialis, militaris* etc.) substrato e superstrato v. appunti e allegato

Il primo documento in volgare francese e tedesco v. appunti e allegato

LA NASCITA DELLA LETTERATURA EUROPEA IN FRANCIA

La *chanson de geste*

Anonimo, *Rolando a Roncisvalle* ; *La morte di Orlando*

La lirica trobadorica

Le corti feudali dopo la disgregazione dell'impero carolingio: dal sistema vassallatico franco alle signorie feudali; l'ambiente della corte ;

i trovatori e l'amor cortese; la corte e i suoi valori; i generi della lirica trobadorica; la crociata contro gli Albigesi etc.

Guglielmo d'Aquitania *Come il ramo del biancospino*

Bernart de Ventadorn *Amore e poesia*

Il De amore di Andrea Cappellano *lettura e analisi dei 10 comandamenti d'Amore* v. anche allegato

Lingua d'oc, d'oïl , del sì

Il romanzo cortese

Chrétien de Troyes, Thomas e Béroul,

Tristano e Isotta

Il Roman de la Rose (cenni), i lais di Maria di Francia;

Chrétien de Troyes, da Lancillotto o il cavaliere della carretta, *Lancillotto sul ponte della spada*

LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA

I volgari italiani, i primi documenti del volgare italiano

L'Italia del Duecento e i comuni

L'anno dell'Alleluja

Guelfi e Ghibellini, (Bianchi e Neri) , Bonifacio VIII; Montaperti e Benevento; il manifesto di Lunghezza.

Gli ordini mendicanti; Domenicani e Francescani

La poesia religiosa e la lauda

San Francesco d' Assisi *Laudes creaturarum*

le tre "costole" dell'ordine francescano, la biografia ufficiale, le interpretazioni della figura di Francesco (v. anche allegato), analisi del testo:

Jacopone da Todi *Oh Segnor per cortesia* sola lettura , non oggetto di verifica

Donna di Paradiso e la lauda drammatica

rapporto tra uomo e Dio nell'opera di Jacopone: iubelo de core, misticismo, excessus mentis in Deum, la mortificazione del corpo etc.

LA DIFFUSIONE DELLA LETTERATURA FRANCESE IN ITALIA

La scuola siciliana

Jacopo da Lentini *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Meravigliosamente.

Amor è uno desio che ven da core

Federico II, trasmissione Toscana dei testi siciliani e canone della poesia lirica italiana del Duecento e Trecento.

I rimatori toscani di transizione, o siculo-toscani

Guittone d'Arezzo: *Tuttor ch'eo dirò gioi*

Contenuto e contesto di *Ahi lasso, or è stagion del doler tanto*

Dante critica Guittone : sintesi dal De Vulgari.

Assegnati come compiti per la pausa estiva:

(i passi della Commedia sullo "stil novo" :Purg. XXIV , Bonagiunta Orbicciani; ; Purg. XXVI, Guido Guinizzelli)

Cecco Angiolieri *S'î fossi foco* senza contestualizzazione

7.PROMESSI SPOSI **Lettura integrale** del Romanzo con riassunto orale di tutti i capitoli ed analisi e lettura in classe dei brani più significativi di ciascun capitolo; analisi dei personaggi; analisi delle tecniche narrative utilizzate dal Manzoni; approfondimenti ed esercizi sul libro consigliato/in allegato al registro; appunti: la struttura del capitolo VII tra 9 novembre e 10 novembre; Narrazione di fatti che si svolgono contemporaneamente; la campana= il corno di Ivanhoe;Il coro dell'Addio , monti; Il lirismo dell'Addio monti"; Gli occhi specchio dell'anima; Il Manzoni giudica Gertrude e Mére Angelique; Biografia di Marianna de Leyva (in scansione); La rappresentazione della folla ; gli "a parte" di Ferrer; la spia; il personaggio dell'oste; l'ironia manzoniana; il soliloquio di Renzo e lo straniamento; il paesaggio stato d'animo, la Provvidenza, il romanzo di formazione di Renzo; dopo "San Martino"; La c'è la Provvidenza; La conversione dell'Innominato ; Sismonde de Sismondi: la morte del peccatore ; Pascal e la scommessa; La leggenda di Santa Lucia; La conclusione del romanzo: scioglimento e messaggio; La morte di don Rodrigo; la cronologia del Romanzo; Cap. 34 : La madre di Cecilia e l'antitesi, analisi del passo; cap. 35 e 36 analisi e commento: il discorso di padre Felice Casati ed il messaggio del romanzo; La vigna di Renzo ; insegnamento morale e religioso - carteggio tra analfabeti lettura; cap. 25 Donna Prassede, una diversa visione di Lucia ; Federigo Borromeo: perché la digressione, ne quid nimis, il Cardinale" tra luci e ombre "; cap 31-32 la digressione sulla peste : fonti e chiave di lettura: gestione contagio e attenzione manzoniana per malgoverno: disinteresse per il bene comune e del popolo e incompetenza; il mancato uso della ragione, l'irrazionalità. Don Rodrigo appestato: il sogno, morte del Griso , l'azione di Dio nelle tragedie e nel romanzo. Fra Cristoforo agli sposi : il tema del Romanzo; **Analisi narratologica**: il narratore ed il punto di vista; le funzioni dei personaggi; personaggi principali e secondari; la cronologia del Romanzo, il ritmo : pause, ellissi, scena, sommario, sequenze narrative; Propp, lo stile etc.; narratore esterno onnisciente palese: le intrusioni manzoniane - lingua, stile, figure retoriche, punteggiatura, etc.; liberalismo economico e progressismo moderato; ironia oggettiva ; autoironia; ironia sul lettore o i personaggi

i temi: il Seicento; la cultura nel Seicento; la giustizia nel Seicento e lo studio di Azzecca-Garbugli; la fede, la Provvidenza, la giustizia, la conversione, il messaggio del Romanzo, il potere e la responsabilità di chi governa, oppressi e oppressori.

Trattazione del tema della mafia in relazione con la "impunità organizzata" nella Milano del Seicento.

Biografia e opere del Manzoni (in sintesi); la polemica tra classicisti e romantici (in breve); le tre stesure del Romanzo; il problema della lingua. Poetica e temi nella produzione del Manzoni: le opere di riflessione sulla letteratura ; Prefazione al Carmagnola, Lettera a monsieur Chauvet , il coro nelle tragedie; Introduzione al Fermo e Lucia, carteggio col Fauriel, La lettera sul Romanticismo, Discorso sul Romanzo storico e, in genere sui componimenti misti di storia e di invenzione, la scelta del romanzo storico ; il rifiuto del *romanesque*; il rapporto tra storia e poesia, *vero storico e vero poetico, vero e verosimile. I Promessi Sposi e Ivanhoe*. Le fonti storiche del romanzo; L'Italia sotto la dominazione spagnola. Le digressioni storiche del Romanzo: la guerra dei Trent'anni e la guerra di successione al ducato di Mantova. Differenze tra il Fermo e Lucia e I promessi sposi: Gertrude, Il conte del sagrato, la morte di don Rodrigo (v. allegato) etc.; differenze tra le tre redazioni/edizioni del romanzo.

8. LETTURA E ANALISI DI ROMANZI e TESTI TEATRALI

Nel corso dell'anno tutti gli studenti hanno letto ed analizzato, alcuni per iscritto (1,6) i rimanenti oralmente, i seguenti romanzi. Su di essi gli studenti hanno svolto, rispondendo ai quesiti scritti assegnati dalla Docente, attività di diversa tipologia: analisi dei temi, analisi narratologica .

1. W. SCOTT, *Ivanhoe* (per poi attuare il confronto con I Promessi Sposi)
2. BENIOFF, *La città dei ladri*
3. SCHMITT, *Oscar e la dama in rosa*
4. SCIASCIA, *Una storia semplice*
5. W. GOLDING, *Il signore delle mosche*
6. EURIPIDE, *Medea*

I compiti scritti assegnati per casa hanno costituito parte integrante dell'attività di recupero *in itinere* delle competenze di scrittura.

9. EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla legalità e sul fenomeno della mafia - Promessi Sposi

La giustizia nel Seicento, il sistema di don Abbondio

Capitolo III: la giustizia nel Seicento e il ruolo di Azeccagarbugli

I comportamenti opposti di fra Cristoforo e don Abbondio di fronte all'illegalità

Leonardo Sciascia su Don Abbondio e la sua sopravvivenza alla peste (allegato in classroom)

Sistema mafioso: lo "Stato" a tavola con don Rodrigo

La giustizia e i suoi significati

Il personaggio di Gertrude come vittima dell'illegalità e dell'omertà di chi è avvantaggiato dalla sua monacazione

Digressione storica sulla carestia: la responsabilità di chi governa ; l'assalto ai forni; il cristianesimo liberale di Manzoni

La folla , il popolo, la demagogia, la democrazia

Cap XVIII- Cap XIX : L'innominato: "mafioso"?