DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 2°B
PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025-26

Prof.ssa Colombo Morgana

LIBRI DI TESTO:
Storia dell'arte: G. Cricco, F. Di Teodoro, ***Itinerario nell'arte*, volume 1 (*Dalla preistoria all'arte romana*)**, 5° edizione, versione arancione, Zanichelli.
G. Cricco, F. Di Teodoro, ***Itinerario nell'arte*, volume 2 (*Dal'arte paleocristiana a Giotto*)**, 5° edizione, versione arancione, Zanichelli.
Disegno: G. Dorfless, T. Lazzaretti, A. Pinotti, *Disegno e realtà*, volume unico, Atlas.

Eventuali integrazioni ai libri di testo sono state caricate nella sezione Storia dell'arte sulla piattaforma istituzionale del corso (Google Classroom).

TRIMESTRE

STORIA DELL'ARTE:

- Arte greca del periodo classico: stile severo (contesto storico e caratteri generali)
  - La scultura (tecniche e materiali):
    - *Auriga di Delfi, Efebo di Kritios, Zeus di Capo Artemision;*
    - Mirone: *Il Discobolo, Atena e Marsia*.
- Arte greca del periodo classico (contesto storico e caratteri generali)
  - L'acropoli di Atene:
    - Il Partenone (struttura e stile, decorazione dei frontoni, le metope e fregio della cella);
  - Scultura classica (tecniche e materiali):
    - Policleto: *il Doriforo, il Diadumeno e l'Amazzone ferita;*
    - Fidia: *Apollo Parnopio, Amazzone ferita;*
    - Prassitele: *Apollo Sauròctono, Hermes con Dioniso, Afrodite Cnidia;*
    - Skopas: *Pothos, Menade danzante;*
    - Lisippo: *Apoxyòmenos.*
- Ellenismo (contesto storico e caratteri generali)
  - La statuaria (tecniche e materiali):
    - *Laocoonte*;
    - Il nudo femminile: *Afrodite di Milo;*
    - *Nike di Samotracia*.

DISEGNO:

- Proiezioni ortogonali:
  - Gruppo di figure piane e solidi ortogonali al piano:
    - Composizioni miste di solidi regolari semplici e figure piane.

EDUCAZIONE CIVICA

TRIMESTRE:

- Beni culturali:
  - Il restauro: metodologie e materiali, esempi di restauro nel tempo.

PENTAMESTRE

STORIA DELL'ARTE:

- Arte romana (contesto storico e caratteri generali)
  - Edilizia e tecniche costruttive romane:
    - Roma e la città di fondazione romana (il foro e il *castrum*);
    - Le mura a secco e il calcestruzzo (e la pozzolana), paramenti murari (tipologie);
    - L'arco a tutto sesto e le coperture (tipologie).
  - Opere pubbliche:
    - Le opere idrauliche: acquedotti (*Pont du Gard)*, ponti e fognature;
    - La strada romana (tecniche costruttive);
    - Spazio per lo spettacolo: *Anfiteatro Flavio*;
    - Opere onorarie: *Colonna Traiana, Arco di Augusto a Rimini.*
  - Lo spazio per il culto (tipologia e struttura):
    - *Il tempio Capitolino, il Tempio di Portunus, il Tempio di Ercole Vincitore, il Pantheon.*
  - Architettura privata:
    - La *domus*, la *insula.*
  - Scultura romana (caratteri e temi):
    - Il ritratto pubblico e il ritratto privato: i ritratti, *Togato Barberini, Augusto di Prima Porta*;
    - Il rilievo privato e il rilievo storico celebrativo: *Corteo funebre da Amiternum*, *Ara Pacis.*
- Arte tardo romana (contesto storico e caratteri generali)
  - Architettura:
    - *L'arco di Costantino, la Basilica di Massenzio.*
- Il Romanico (contesto storico-culturale e caratteri generali):
  - Architettura (caratteristiche):
    - La chiesa romanica in Italia: *Cattedrale di San Geminiano a Modena, Sant'Ambrogio a Milano, Basilica di San Marco a Venezia.*
  - Scultura (caratteristiche e temi):
    - La decorazione plastica nella chiesa romanica: decorazione cattedrale di Modena (*Storie della Genesi* di Wiligelmo.
- Il Gotico (contesto storico-culturale e caratteri generali):
  - Architettura (caratteristiche):
    - La cattedrale gotica, le chiese gotiche dell'Ile-de-France (*Saint-Denis, Notre-Dame* a Parigi, *Notre-Dame* a Chartres);
  - Architettura gotica in Italia (caratteristiche):
  - Basilica di san Francesco d'Assisi:
    - Analisi struttura architettonica, analisi affreschi (programma iconografico e stile esecutivo).
  - Cappella degli Scrovegni:
    - Analisi struttura architettonica, analisi affreschi (programma iconografico e stile esecutivo).
  - Pittura italiana del Duecento e del Trecento (caratteri e temi):

        - Iconografia della Crocifissione*;*
        - Iconografia della Maestà;
        - Pale Agiografiche.
    - Scultura gotica in Italia (caratteri e temi):
        - Benedetto Antelami: *Deposizione di Gesù dalla croce.*

DISEGNO:

- Proiezioni ortogonali:
    - Proiezioni ortogonali di composizioni volumetriche semplici;
    - Proiezione ortogonale di un solido inclinato rispetto ai piani.

Milano, 08 giugno 2026

La docente

Prof.ssa Colombo Morgana