

PROGRAMMA di Disegno e Storia dell'Arte - CLASSE 2C

prof.ssa Di Filippo Francesca

Libri di testo in adozione:

- 1) Irene Baldriga, *"Lo sguardo dell'arte"*; voll.1 e 2. Ed. HubScuola.
- 2) Gillo Dorfles, Tiziana Lazzaretti, Annibale Pinotti, *"Disegno e Realtà"* vol. unico; Atlas

STORIA DELL'ARTE

Roma imperiale:

● **Da Nerone ai Flavi** - Ostentazione e retorica pubblica, Gli eccessi neroniani - la *Domus Aurea*, la struttura della Domus, la decorazione pittorica della Domus Aurea, Ritorno alla moderazione - i Flavi, l'arte sotto Vespasiano, il *Colosseo*, La struttura del Colosseo, Accenni ai 4 stili pittorici. Le celebrazioni del civis Romanus - il ritratto e il rilievo, pragmatismo e utilitarismo, le maschere funerarie, il culto degli antenati, il rilievo storico - la celebrazioni del civis romanus - le virtù dell'etica romana, la tentazione della bellezza - Roma e la Grecia, L'assimilazione della cultura greca a Roma, originale e copia, L'arte romana come documento dell'arte greca.

● L'età di Augusto - la rappresentazione del potere, Augusto e l'arte, *L'Ara Pacis Augustae*, La struttura, I rilievi mitologici e allegorici, La celebrazione della gens Iulia, L'immagine dell'imperatore - i ritratti dell'imperatore, *Augusto condottiero e pontefice*. La *Colonna Traiana*, Il fregio, Lo stile descrittivo, La disposizione originaria, Le terme. Gli Antonini e i Severi-vivacità e dramma nell'arte - Un'austera bellezza: l'età tormentata di Marco Aurelio, *La Colonna di Marco Aurelio*.

Il Tardoantico:

● Il contesto storico, la crisi del III sec., La tetrarchia, I regni di Costantino e di Teodosio, I sacchi di Roma, Arte - una sensibilità nuova, Pensiero - il senso di smarrimento, Un nuovo linguaggio per l'impero in declino - un'arte nuova, più simbolica, La divinizzazione del principe.

● L'architettura - il plasticismo delle forme - nuove soluzioni edilizie, La *Basilica di Massenzio*, *Arte plebea e arte aulica* - una svolta anticlassica, Un esempio di arte plebea.

Arte Paleocristiana:

● Il contesto storico (Storia Arte e Pensiero), La vita oltre la morte-le origini del Cristianesimo, Il Cristianesimo e l'Impero-storia di una integrazione, la trasformazione dell'iconografia pagana, La rivisitazione dei temi mitologici-la vite, L'iconografia del buon pastore, L'iconografia di Cristo, I simboli cristiani, L'immagine di Cristo-uomo, L'iconografia nella scultura funeraria, i miracoli, La prima architettura cristiana, Gli edifici per il culto, la domus ecclesiae, Le catacombe-in attesa della resurrezione, Necropoli sotterranee, La funzione funeraria, Struttura ed elementi decorativi, La decorazione pittorica; La basilica cristiana (tutto), Schema di una capriata, La pianta a croce, *San Giovanni in Laterano* - la cattedrale di Roma, *San Pietro in Vaticano* - sopra il sepolcro di San Pietro, Un progetto grandioso.

● Gli edifici a pianta centrale - dal battistero al mausoleo, le tipologie a pianta centrale, il battistero, la simbologia della pianta centrale, *Il Battistero di San Giovanni in Laterano* - la pianta centrale, la pianta ottagonale, *Il Mausoleo di Santa Costanza* - un triplice dinamismo,

pianta centrale ma orientamento longitudinale, le decorazioni, i mosaici della volta del deambulatorio, *San Lorenzo a Milano*, Gesù tra gli apostoli

Ravenna - Bizantini:

- Contesto Storico (pensiero, arte), L'arte bizantina tra Costantinopoli e Ravenna, Due nuove capitali - la "nuova Roma" Costantinopoli, Dal tardoantico all'arte bizantina, Ravenna nuova capitale dell'Occidente, La fioritura artistica ravennate, le tre fasi della Ravenna bizantina,

- La Ravenna di Galla Placidia - visioni ultraterrene, *Galla Placidia*, Uno spazio per la una visione del divino, I mosaici, *Il Battistero degli Ortodossi* (materiale di studio su Classroom), Periodo ostrogoto, *Sant'Apollinare Nuovo* (materiale su Classroom), *Mausoleo di Teodorico*, L'età di Giustiniano - tra Costantino e Ravenna, Giustiniano, *Santa Sofia*, Ravenna nell'età di Giustiniano - la *Basilica di San Vitale* (tutta)

I Longobardi:

- L'arte dei popoli nomadi - una sintesi originale (una nuova sensibilità e l'oreficeria), I Longobardi in Italia (Un fertile mosaico culturale, un incontro di vecchi e nuovi linguaggi), Una scultura longobarda - *L'Altare del Duca di Ratchis* (Un tentativo di commistione culturale), L'architettura longobarda (*La chiesa di Santa Sofia a Benevento*)

Arte Carolingia:

- Contesto storico (Un'epoca di rinnovamento, Il Sacro Romano Impero, La Rinascenza Carolingia, Gli scriptoria, Un vivace fermento culturale), L'arte dell'Età Carolingia - la renovatio imperii, L'architettura dell'Età Carolingia (NO L'evoluzione del Westwerk carolingio), *L'Altare di Vuolvinio*; restituzione tavole di disegno corrette.

Il Romanico:

- Contesto Storico, La rinascita della civiltà urbana, La centralità dell'architettura, L'uomo, il paesaggio, la città. Cap. 3 Il Romanico in Europa (l'unità inscindibile di architettura e decorazione, le particolarità locali), Le caratteristiche dell'architettura romanica - la concezione della cattedrale romanica (la volta a crociera, il modulo della campata, la facciata), *Sant'Ambrogio a Milano* - un modello esemplare (il sistema alternato, liee di forza in evidenza, un modello di successo), Cap. 4 Un luogo, uno stile - le espressioni del Romanico (il multiforme Romanico italiano, le principali correnti del Romanico in Italia), 4.1 l'area lombarda - la nascita di un'architettura romanica (*La Basilica di San Michele Maggiore a Pavia*), Il Romanico padano: uno sforzo corale (il *Duomo di Modena*, Il capolavoro di Lanfranco, Il Veneto - il confronto con Costantinopoli (*La Basilica di San Marco*, La Toscana - tra classicismo e influenze orientali (*Il Battistero di San Giovanni a Firenze*, il *Duomo di Pisa*), La Puglia tra influenze bizantine lombarde e normanne (Una pluralità di influssi, *La Basilica di San Nicola di Bari*), La Sicilia - la sintesi culturale dei sovrani normanni (Il Romanico in Sicilia, *Il Duomo di Monreale*),

- La decorazione - scultura, pittura e arti applicate (la scultura), 2.6 Il 'Medioevo fantastico' - l'iconografia romanica (l'universo fantastico del Romanico, un repertorio di antica tradizione), 4.2 *Duomo di Modena* - *La scultura di Wiligelmo*, Leggere l'Opera - Wiligelmo *Storie della Genesi* (tutto), Lo stile comunicativo di Wiligelmo, Figure plastiche concrete umane.

- La pittura, fra teologia e divulgazione, La pittura parietale e il mosaico, *La Basilica di Sant'Arcangelo in Formis*, *La Maestà di Cristo*, 5.2 La pittura su tavola - l'immagine devozionale (Le tempere su tavola a soggetto sacro, La nascita della croce dipinta, Il Christus Triumphans, Il Christus patiens), Cap. 6 Le arti applicate, 6.1 Il libro e la miniatura - la grande stagione cassinese (La definizione di 'arti applicate', il libro miniato).

Il Gotico:

- Il contesto storico (Storia, Arte e pensiero), L'architettura gotica e il suo valore simbolico (Le origini del termine 'gotico', la cattedra edificio simbolo, le specificità geografiche, elogio

dell'architetto) 1.2 Forme e sistemi costruttivi (Gli aspetti caratterizzanti, Gli elementi dell'architettura gotica) visione video fino all'arco rampante. Le piante degli edifici religiosi gotici, Gli elementi strutturali dell'architettura gotica, Le piante degli edifici religiosi gotici, la facciata gotica.

- *Benedetto Antelami* - monumentalità e realismo sentimentale, *La Deposizione di Cristo dalla croce* (il soggetto, Come si riconosce?), I modelli architettonici (Il cantiere della cattedrale, Architettura e teologia),

- 2.0 Il Gotico in Europa, 2.1 Le origini del Gotico nell'Ile-de-France - la *Basilica di Saint-Denis* (un volto nuovo per le chiese della corona, l'area absidale, la diffusione del Gotico) 2.2 Il Gotico 'classico' - la *Cattedrale di Notre-Dame di Parigi* (la facciata), *Notre-Dame di Chartres* (non è da studiare).

- Nicola Pisano - classicismo ed espressione dei sentimenti, *Il pulpito del Battistero di Pisa*, Giovanni Pisano, una sensibilità tormentata, *Il pulpito di Sant'Andrea a Pistoia*.

- (Il modello cistercense, Il Gotico d'Oltralpe e Gotico Italiano), Cap. 6.3.0 Un modello vincente - l'architettura cistercense in Europa (l'ordine benedettino), Cap. 6.3.1 Il 'piano bernardino' (un richiamo alla sobrietà architettonica, un modello modulare, Lo schema delle fondazioni abbaziali cistercensi, la grangia) Cap. 6.3.2 I cistercensi in Italia e la diffusione del Gotico 'moderato' (il Gotico 'moderato' in Italia); *L'abbazia di Chiaravalle Milanese* - video, L'influenza cistercense nelle chiese degli ordini mendicanti, *La Basilica di San Francesco ad Assisi*.

- L'architettura civile - *Il Broletto di Milano e di Monza*

EDUCAZIONE CIVICA

- Tutela "Introduzione ai beni culturali"; A.D. "Le associazioni no profit che si occupano di beni culturali e ambientali". (2H)

- "Il terremoto di Colfiorito - i restauri della Basilica di San Francesco". (2H)

DISEGNO TECNICO:

- *Proiezioni Ortogonali*: proiezioni ortogonali di solidi inclinati. La sezione. Come si rappresenta la sezione nel disegno geometrico. La Veraforma della sezione.

Milano,

La docente
Francesca Di Filippo

Gli studenti rappresentanti

Compiti estivi:

Ripassare il **Gotico**.

N.B. si ricorda che **sarà oggetto di verifica di Storia dell'Arte** nel mese di settembre.