

Liceo Scientifico Statale «Albert Einstein»
Via Albert Einstein, 3 – 20137 Milano (MI)
Anno Scolastico 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof. Rudy Toffanetti

Classe: 2^a C

Disciplina: Italiano

1. Educazione alla narrativa e narratologia

- La *fabula* e l'*intreccio*; l'ordine del racconto e il senso del raccontare storie (ordinare la casualità degli eventi).
- Il narratore: omodiegetico, eterodiegetico e autodiegetico.
- La focalizzazione: esterna, interna e zero.
- Il sistema dei personaggi: protagonista e antagonista come rappresentazione simbolica delle vicende della vita.

2. Il poema epico

- L'epopea di *Gilgameš*: lettura e analisi complessiva.
- *Iliade*: il «poema della forza» che diviene poema della compassione (l'incontro fra Achille e Priamo).
- *Odissea*: il poema dell'identità; Odisseo e la ricerca dei propri legami.
- L'eroe greco fra ricerca della gloria (la «bella morte» di Achille) e collocazione nel mondo sociale (Odisseo).
- Virgilio, *Eneide*: i primi sei libri; il viaggio di Enea e il prezzo della fondazione di Roma.

3. Nascita ed evoluzione del romanzo

- Il XVI secolo e l'inizio dell'età moderna: stampa, scienza, formazione degli stati-nazione.
- Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia* (l'ingegnoso *hidalgo*): la nascita del romanzo moderno e lo scavo psicologico dei personaggi.
- Il romanzo come narrazione in prosa rivolta alla borghesia emergente; sviluppi tra Settecento e Ottocento e il Romanticismo.

4. Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

- L'introduzione del romanzo; le edizioni e la questione linguistica; analisi del periodo della frase d'apertura.
- Cap. I: Don Abbondio, mimica e lessico; le grida e i bravi.
- Cap. V: la psicologia di Don Rodrigo e la debolezza della sua formazione nobiliare.
- La monaca di Monza.
- La psicologia della folla (capp. XIII–XIV): la metafora dell'acqua; il bilinguismo di Ferrer; l'animo di Renzo.
- Cap. XVI: l'osteria di Gorgonzola.
- La fede come persuasione intima dell'animo nella costruzione della comunità politica.
- I capitoli della peste (XXVIII e XXXI): l'arrivo dei lanzichenecchi; il «morbo» come metafora del male (discussione su Camus; richiamo alla pandemia da SARS-CoV-2).
- Ripasso e analisi dei capitoli IX–XXIII.

- Cap. XXX-XXXIV
- conclusione de *I promessi sposi*

5. Introduzione alla poesia e alla metrica

- Il ritmo come alternanza di pieno e vuoto; la poesia come forma musicale della lingua; la potenza metaforica.
- Elementi di metrica: il verso, l'endecasillabo, il sonetto.
- Figure di posizione, di significato e di suono: *enjambement*, anafora, anastrofe, sinalefe; metonimia, sineddoche, alliterazione, consonanza, sinestesia, metafora, similitudine.
- Testi: P. Neruda, «Mi piaci quando taci» e «Abbiamo perso un altro crepuscolo»; F. Petrarca, «Solo et pensoso» (il sonetto e l'endecasillabo); le poesie sull'altrove (Leopardi, Kavafis, Pessoa); R. Tagore.
- Poesia contemporanea: F. Pusterla, «Voi, che volgete lo sguardo dalle vette»; I. Leardini, C. Gallo, F. Bernini, M. Pelliccioli.

6. Avvio alla storia della letteratura: il Medioevo

- Storia, lingua e letteratura: definizione dei tre concetti; la nascita della letteratura in lingua italiana.
- Le lingue indoeuropee e romanze; il rapporto fra lingua ed «etnia»; il concilio di Tours.
- I primi documenti del volgare italiano: iscrizione di San Clemente, indovinello veronese, placito capuano; il concetto di *sostrato* linguistico e il rapporto volgare-latino.
- La cultura medievale: la lettura simbolica dei testi (Sant'Agostino); il sistema feudale e la società tripartita (clero, guerrieri, contadini); l'avvento dell'Islam, l'Egira, la conquista dell'Impero Bizantino e Sasanide; la filosofia presso gli autori arabi; la svolta dell'anno Mille.
- Storia dell'Impero: dagli Ottoni a Federico I Barbarossa; Federico II e Manfredi; la battaglia di Benevento.
- Il Comune; guelfi e ghibellini; cultura ecclesiastica (l'*homo viator*), cortese (il cavaliere e i valori etici) e comunale (l'*homo faber* e le università).
- L'epica romanza: la *chanson de geste* e la *Chanson de Roland* (la morte di Orlando, su testo di Cardini); il ciclo bretone e re Artù; la ricerca del Graal.
- La lirica provenzale e l'amor cortese (*fin'amor*); la crociata contro gli Albigesi.

7. Produzione scritta e laboratorio di scrittura

- Esercizi di scrittura ed elaborazione di temi di varia tipologia nel corso dell'anno.
- Analisi e commento dei testi letti; il tema di analisi del testo; argomentazione e dibattito.

8. Riflessione sulla lingua (grammatica)

- Ripasso delle categorie grammaticali: sostantivo (genere e numero); aggettivi e pronomi (qualificativi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, relativi, determinativi); il verbo e la diatesi (transitivo/intransitivo); articoli, preposizioni, congiunzioni, avverbi.
- Analisi logica: soggetto e predicato; predicato nominale e verbale; i principali complementi (oggetto, agente/causa efficiente, specificazione, termine, fine, causa, tempo, luogo, limitazione, argomento, mezzo, compagnia, partitivo).
- Sintassi del periodo: proposizioni principali, coordinate (copulative, disgiuntive, avversative, conclusive, esplicative) e subordinate (completive).

9. Attività e progetti

- Progetto di critica teatrale «Sottobanco»: visione di spettacoli e riflessione critica; incontri con la prof.ssa Maddalena Giovannelli.
- Visione e discussione del film *Le otto montagne*.

Lettere integrali

- S. King, *The body*.
- F. Uhlman, *L'amico ritrovato*.
- P. Cognetti, *Le otto montagne*.
- G. Williams, *Il signore delle mosche*
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
- A. Camus, *La peste*

Milano, li 8/6/26

I rappresentanti degli studenti

Olga Ibrahim Edoardo Paslieri

Il Docente

Prof. Rudy Toffanetti

Rudy Toffanetti