

COMPITI ESTIVI DI ITALIANO

- Suggestimenti di lettura di almeno due romanzi a scelta tra quelli proposti:

- Umberto Eco, *Il nome della rosa*
- Herman Hesse, *Narciso e Boccadoro*
- Fëdor Dostoevskij, *Le notti bianche*
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
- Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*
- Dino Buzzati, *Il deserto dei tartari*
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
- Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
- Herman Melville, *Bartleby lo scrivano*
- William Golding, *Il Signore delle mosche*
- Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*
- Mary Shelley, *Frankenstein*
- Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*
- Gabriel García Márquez, *Cent'anni di solitudine*
- Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*
- Romain Gary, *La vita davanti a sé*
- Cormac McCarthy, *La strada*
- Paolo Cognetti, *Le otto montagne*

*Non esiste un vascello veloce come un libro, per portarci in terre lontane,
né corsieri come una pagina, di poesia che si impenna –
questa traversata può farla anche il povero senza oppressione di pedaggio –
tanto è frugale il carro dell'anima*

Emily Dickinson

Facoltativo, ma fortemente suggerito come esercizio di scrittura:

- Scegliere uno o due passi del romanzo, che siano significativi rispetto alla vicenda, ai personaggi, al loro sviluppo emotivo o a un tema, e in una pagina riferire le motivazioni della scelta e, più in generale, le proprie riflessioni sul romanzo letto.

- I promessi sposi di Manzoni: concludere la lettura del romanzo
- La letteratura delle origini (in preparazione alla classe terza)- leggere le pagine caricate su Classroom relative a:
 - ◆ L'origine delle lingue romanze
 - ◆ La letteratura di corte francese (la lirica cortese, la chanson de geste, i poemi cavallereschi)
 - ◆ La letteratura religiosa e Francesco d'Assisi
 - ◆ La poesia siciliana e toscana

PER CHI HA RICEVUTO L'AIUTO O IL DEBITO A SETTEMBRE IN ITALIANO

Si raccomanda uno studio accurato delle diverse parti del programma (da consultare con attenzione), in particolare:

- De *I promessi sposi*: origini, struttura, contenuti, caratteristiche dei personaggi, del tempo e dello spazio, dei numerosi temi trattati e del riconoscimento di questi nei diversi capitoli, delle caratteristiche del narratore e dello stile;
- Del testo poetico e delle caratteristiche metrico-ritmiche e retoriche; di ripassare i testi analizzati e di esercitarsi a svolgere l'analisi ampia di quelle poesie per le quali questa attività non è stata assegnata;
- Della sintassi del periodo con esercitazione in forma grafica, per riconoscere i rapporti di coordinazione e di subordinazione, il grado e le tipologie.

Si suggerisce inoltre di preparare degli schemi o delle sintesi per organizzare meglio le conoscenze, di allenare l'esposizione orale e di svolgere i compiti estivi per tutta la classe, leggendo il più possibile per migliorare il lessico.

La prova scritta consisterà in una traccia a scelta su temi relativi a *I promessi sposi*, quella orale in una interrogazione sul romanzo, sulla poesia e, se necessario, sulla sintassi.

Si ricorda di portare tutti i compiti svolti il giorno dell'esame.