

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"

Anno scolastico 2025/2026

Classe II D

Docente: Renata Collosi

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

RIFLESSIONE SULLA LINGUA E PRODUZIONE TESTUALE

- Ripasso di alcune parti della morfologia, in particolare del verbo (forma transitiva e intransitiva).
- Ripresa della sintassi della frase con esercitazioni di analisi logica.
- Le congiunzioni coordinanti e subordinanti.
- La sintassi della frase complessa. Le caratteristiche e le tipologie della proposizione indipendente: enunciativa, interrogativa diretta, volitiva, esclamativa.
- La struttura e l'analisi del periodo: il rapporto di coordinazione e di subordinazione.
- Forma, grado e tipo delle subordinate.
- Subordinate complete: soggettive; oggettive; dichiarative; interrogative indirette e dubitative.
- Subordinate relative proprie e improprie.
- Subordinate circostanziali: causale, finale, consecutiva, concessiva, temporale (rapporto di anteriorità, contemporaneità, posteriorità), modale, strumentale, eccettuativa, avversativa, comparativa, esclusiva, eccettuativa, limitativa, locativa.
- Subordinata condizionale e periodo ipotetico.
- Analisi del periodo in forma grafica.
- Parafrasi, sintesi e analisi del testo poetico.
- Le tipologie testuali e le fasi della scrittura del testo. Il testo argomentativo-espositivo. Esercitazioni mediante tracce assegnate per casa e correzioni. Lettura di testi argomentativi, scomposizione delle parti e comprensione.

IL TESTO POETICO

Struttura e caratteri del testo poetico. Introduzione alla poesia e alle sue peculiarità: la musicalità e il ritmo, la disposizione delle parole, la differenza tra autore e io lirico e il suo rapporto con l'interlocutore; la trama dei significati, connotazione e denotazione; la ricerca delle parole chiave e dei campi semantici; il registro stilistico; la sintassi.

La metrica.

- La misura del verso e il numero delle sillabe; le figure metriche di fusione e di scissione delle sillabe (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi); i tipi di versi.
- Gli accenti e il ritmo, la posizione degli accenti ritmici nei principali versi della metrica italiana; gli effetti ritmici: cesura ed enjambement.
- Le rime perfette e le diverse tipologie: baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, invertita; rime facili e rime difficili: equivoca, identica, ricca, interna, rimalmezzo, ipermetra, franta; rime imperfette: l'assonanza e la consonanza; gli schemi delle rime; versi sciolti e liberi.

- La strofa e le diverse tipologie; il sonetto.

La retorica:

- Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, fonosimbolismo, paronomasia, omoteleuto; il timbro vocalico.
- Le figure retoriche di ordine: epanalessi, anadiplosi, climax e anticlimax, anafora, epifora, anastrofe, iperbato, chiasmo, parallelismo, poliptoto e figura etimologica; enumerazione per asindeto e polisindeto; la dittologia sinonimica, ellissi, zeugma.
- Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, catacresi, metonimia, sineddoche, sinestesia, ipallage, iperbole, perifrasi, litote, eufemismo, antonomasia, antitesi, ossimoro, allegoria, personificazione, apostrofe, poliptoto, figura etimologica, reticenza.

Analisi del testo poetico: il testo e il contesto; interpretazione di un testo poetico attraverso la rilevazione delle parole-chiave e dei campi semantici, dei temi e dei motivi; la stesura della parafrasi e del riassunto; la nota metrica; contestualizzazione storico-letteraria; stesura di un commento articolato; analisi comparativa dei due testi.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi poetici:

- *A Zacinto* di Ugo Foscolo
- *Un'alba* di Alfonso Gatto
- *Guido, i' vorrei* di Dante Alighieri
- *Lavandare* di Giovanni Pascoli
- *Veglia e Sono una creatura* di Giuseppe Ungaretti
- *Merigiare pallido e assorto* di Eugenio Montale
- *Il volto nuovo* di Antonia Pozzi
- *Il mare è tutto azzurro e Il giorno ha gli occhi* di Sandro Penna (con analisi comparativa dei testi)
- *A me pare uguale agli dei* di Saffo
- *Pace non trovo e non ho da far guerra* di Francesco Petrarca.

I PROMESSI SPOSI

Alessandro Manzoni e la sua poetica.

- Situazione storica e letteraria: i retaggi dell'Illuminismo, il Romanticismo europeo e quello italiano, il Risorgimento. La scelta del romanzo storico.
- La struttura del romanzo e l'organizzazione della vicenda.
- Il sistema dei personaggi: lo schema binario dei personaggi principali; i personaggi minori delineati come individui e tipi; caratteristiche dei personaggi d'autorità.
- I tempi della vicenda e gli spazi del romanzo delineati con il realismo storico.
- Le caratteristiche della voce narrante: l'Anonimo e il narratore onnisciente, l'uso dell'ironia.
- L'ideologia religiosa e politica e il pessimismo manzoniano sulla natura umana.
- I temi del romanzo delineati attraverso la lettura e l'analisi dei capitoli: la contrapposizione tra oppressi e oppressori; la cultura come strumento di inganno al servizio dei più forti e per distorcere la realtà; la cultura e l'astuzia popolare; la giustizia nel Seicento e il diffuso clima di violenza; la vendetta e la contrapposizione tra giustizia umana e giustizia divina; la critica al formalismo e alla teatralità

secenteschi attraverso l'ironia; il formalismo e la doppia verità dei personaggi d'autorità; l'inganno e l'equivoco; il dissidio interiore, la conversione spirituale di frate Cristoforo e il mistero della Provvidenza; gli effetti della carestia e i tumulti; la psicologia della folla; la concezione pessimistica della natura umana, la tendenza all'egoismo e al male; la critica alla Chiesa corrotta e all'opportunismo dei religiosi; la monacazione forzata nella vicenda di Gertrude, la sottomissione, il senso di colpa e la tirannide; la rappresentazione delle osterie e le figure degli osti; le figure dei politici come Ferrer tra bugie, doppiezza e inganno; la degradazione e la maturazione morale di Renzo; il puntiglio e la difesa della reputazione, linguaggio del potere e nepotismo; la crisi interiore e la conversione dell'innominato, il ruolo misterioso della Grazia e la forza della fede di Lucia.

- Caratteristiche compositive e gli strumenti stilistici dell'autore: gli excursus narrativi per delineare epoca e personaggi; gli appelli al lettore; l'uso dell'ironia e delle figure retoriche quali: la similitudine, il climax, la reticenza, la litote, l'analessi e la prolessi; l'ossimoro; l'accumulazione; il monologo interiore.

Lettura integrale e analisi dal I al XXIII capitolo.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- Grammatica: Claudia Savigliano, *Lo scrigno della lingua italiana*, Ed. Garzanti Scuola.
- Giunta, Calzolaio, Barattelli, *Lettere al futuro, Poesia e Teatro*, Ed. Dea Scuola
- *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni, Testo integrale, a cura di Luperini, Brogi, Ed. Einaudi Scuola.

Milano, 8 giugno 2026

La docente

Gli studenti