

Liceo Scientifico Albert Einstein

Classe 2[^] E – Anno scolastico 2023-2024 **Programma svolto di letteratura e lingua italiana**

Libri di testo in adozione:

- Grammatica: M. Sensini, Le parole e i testi, A. Mondadori scuola
- Narrativa, poesia e teatro: Giunta, Calzolaio, Barattelli, Lettere al futuro, Vol. A Narrativa, Vol. B Poesia e Teatro, Ed. Garzanti scuola
- Brasioli, Carenzi, Acerbi, Camisasca, I promessi sposi, ed. integrale, Ed. Atlas

Per la parte di letteratura delle origini, sono stati utilizzati brani tratti da Giunta, Calzolaio, Barattelli, Lettere al futuro, La letteratura delle origini, resi disponibili su Classroom dalla docente.

Argomenti trattati:

Grammatica:

- Ripasso: ortografia e punteggiatura; coniugazione dei verbi, forma attiva, passiva, riflessiva, intransitiva pronominale, verbi transitivi e intransitivi. Il predicato verbale e nominale, i verbi copulativi. Le congiunzioni coordinanti e subordinanti. Le funzioni del verbo essere. Tutti i complementi. Esercizi di analisi logica della frase semplice.
- La sintassi della frase complessa o periodo.
 - Struttura. Proposizioni principali, coordinate, subordinate. Come si fa l'analisi logica del periodo.
 - Le proposizioni subordinate: definizione e distinzione dalle coordinate. Il grado. La forma: esplicita, implicita.
 - Le subordinate complete: soggettive e oggettive, dichiarative, interrogative indirette.
 - Le subordinate relative: proprie e improprie.
 - Le subordinate circostanziali: finali, causali, consecutive, temporali, locative, modali, strumentali, concessive, eccettive, aggiuntive, esclusive, limitative, avversative, comparative. La proposizione condizionale e il periodo ipotetico.
 - Il discorso diretto, indiretto, indiretto libero.

Educazione alla lettura

Lettura e restituzione dei seguenti romanzi:

Harper Lee, Il buio oltre la siepe

H. Jackson, Come uccidono le brave ragazze

R. Menendez Salmon, Orda. La dittatura dell'immagine

Il testo poetico

- Come funzionano le poesie
 - Musica e poesia; le componenti fondamentali del testo poetico; il posto delle parole.
 - Il verso; le sillabe, numero e suddivisione, posizione dell'ultimo accento tonico.
 - Le figure metriche (dieresi, sineresi, sinalefe, dialefe).
 - La metrica nei testi dei cantautori italiani: De Andrè, Guccini.
 - Tipi di versi; il ritmo (cesura, enjambement).

- Le rime: tipi di rima. Rime facili, difficili, equivocate, imperfette (assonanza e consonanza).
- Versi liberi e versi sciolti.
- La strofa.
- Le forme metriche: la canzone, il sonetto, l'ode (struttura e caratteristiche).
- Struttura e caratteri del testo poetico.
- Le figure retoriche
 - l'ordine delle parole: climax, anafora, epifora, polisindeto, chiasmo, enumerazione, poliptoto, figura etimologica, ellissi, zeugma, anastrofe, iperbato
 - il suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia, omoteleuto.
 - il significato: similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, sinestesia, iperbole, perifrasi, litote, eufemismo, antonomasia, cataresi, antitesi, ossimoro, personificazione, apostrofe.
- Il linguaggio della poesia. Significante e significato; denotazione e connotazione.
- Leggere e comprendere un testo poetico. Il contesto, l'interpretazione.
- Lettura, parafrasi, analisi guidata e commento di alcuni testi poetici.
 - G. D'Annunzio, "La pioggia nel pineto"
 - U. Foscolo, "A Zacinto"
 - A. Gatto "Un'alba"
 - F. Petrarca, "Chiare, fresche e dolci acque"
 - G. Leopardi, "La quiete dopo la tempesta"
 - U. Saba, "Ed amai nuovamente"
 - F. Petrarca, "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Fiamma dal ciel su le tue trecce piova"
 - G. Ungaretti, "Nostalgia", "Mattina", "Soldati", "Veglia"
 - E. Montale, "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"
 - P. Neruda, "Ode al giorno felice"
 - Saffo, Frammento 31 "A me pare uguale agli dei".
 - J. Prevert, "I ragazzi che si amano"
 - B. Brecht, "Discorso mattutino all'albero Griehn"; confronto con l'ultima stanza de "La ginestra" di G. Leopardi.
 - Primo Levi, "Shemà"

Il testo teatrale

- Il testo teatrale. Le differenze tra testo teatrale e testo narrativo. Caratteri del testo drammaturgico, linguaggio drammaturgico.
- I generi: tragedia, dramma, commedia.
- Il teatro greco. Edipo, Antigone: il mito e la tragedia sofoclea. Lettura integrale del testo. Visione dello spettacolo e dibattito Lezione-spettacolo su Antigone di Sofocle: "Non sono nata per condividere odio"
- Il teatro nel mondo romano. Plauto "Aulularia"; il "carattere" dell'avaro e l'equivoco, confronto con "L'avaro" di Molière.
- Shakespeare: Amleto "Essere o non essere"
- Goldoni e la commedia dell'arte: lettura e commento di brani tratti da "Arlecchino servitore di due padroni" e "La locandiera".
- Il melodramma: Il "Don Giovanni" di Mozart". Il personaggio di Don Giovanni in V. Brancati e in Molière.
- Il teatro civile: Dario Fo. Video M. Paolini "Il racconto del Vajont".

La letteratura delle origini

- Il passaggio dal latino al volgare. Le prime testimonianze scritte del volgare in Italia.
- Le origini delle letterature europee
 - Il poema epico: la Chanson de Roland.
 - La lirica cortese e il romanzo cortese: Jaufrè Rudel "L'amore in lontananza", la materia di Bretagna: Chrétien de Troyes "Lancelot", "Perceval".
 - I trovatori: Bernart de Ventadorn "Quando vedo l'allodola"; Bertran de Born "Molto mi piace"; Guglielmo IX "Comporrò una poesia sul puro nulla".
 - La poesia religiosa: Francesco d'Assisi, Il cantico delle creature. Iacopone da Todi, la lauda "Donna de Paradiso".
 - I poeti della scuola siciliana: Giacomo da Lentini, "Meravigliosamente", "Amore è uno desio che ven da' core", Cielo d'Alcamo "Rosa fresca aulentissima".
 - G. Guinizelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare".
 - La poesia politica di Guittone d'Arezzo "Ahi, lasso!"
 - La poesia comico-realistica di Cecco Angiolieri "S'i fosse foco".

Didattica della scrittura

Le fasi della scrittura di un tema (pianificazione, stesura, revisione).

Le tipologie testuali:

La parafrasi, la sintesi e l'analisi del testo poetico;

Il testo argomentativo;

il testo argomentativo a partire da un testo d'appoggio;

Il testo espressivo-riflessivo

Il testo espositivo

Milano, 6 giugno 2024

La docente

Gli studenti rappresentanti di classe

Prof.ssa Giuseppina Pitì

LAVORO ESTIVO DI ITALIANO

Classe 2E – a.s. 2023-2024

Il mio consiglio è quello di non svolgere il lavoro tutto insieme né subito dopo la fine della scuola: prendetevi del tempo di meritato riposo e poi organizzatevi distribuendo i compiti nei mesi estivi, ma prevedendo un ripasso generale poco prima della ripresa delle lezioni a settembre.

Grammatica:

Ripresa di tutti gli argomenti studiati quest'anno, soprattutto la struttura del periodo, proposizioni coordinate, subordinate e loro tipologia. La conoscenza del sistema verbale deve essere acquisita in modo completo e preciso, soprattutto nel modo congiuntivo e condizionale. Rivedere con attenzione anche i pronomi e le congiunzioni.

Prima di svolgere gli esercizi seguenti, rileggere la teoria relativa all'argomento specifico.

n. 86 pag. 334, tutti gli es. di pag. 442-443, tutti gli es. di pag. 504-505 - tutti gli es. di pag. 663 (analisi logica della frase semplice) - n. 1 pag. 691, n. 3 e 5 pag. 700-701, da n. 13 a n. 18 pag. 780-781 (analisi logica del periodo).

Tutti gli es. devono essere scritti sul quaderno.

Lecture:

Due libri obbligatori per tutti, completi di analisi narratologica e recensione scritta (categoricamente a mano, in corsivo, leggibile, su foglio protocollo):

Ken Follett, I pilastri della terra

David Grossman, Qualcuno con cui correre

A vostra scelta, uno o più tra i seguenti libri:

Elena Ferrante, L'amica geniale (il primo libro di una quadrilogia, per chi si appassionasse e volesse proseguire nella lettura, che continua con Storia del nuovo cognome, Storia di chi fugge e di chi resta, Storia della bambina perduta).

Khaled Hosseini, Il cacciatore di aquiloni

Isabel Allende, La casa degli spiriti.

Mark Haddon, Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte

A. D'Avenia, Ciò che inferno non è

E. Galiano, Eppure cadiamo felici

M. Barbery, L'eleganza del riccio

N. Ginzburg, Lessico familiare

G. Durrell, La mia famiglia e altri animali

I. Calvino, Il barone rampante

L. Sciascia, Il giorno della civetta

F. Kafka, La metamorfosi

M. Bulgakov, Il Maestro e Margherita

R.L. Stevenson, Lo strano caso del dottor Jekyll e mister Hyde

J. Austen, Orgoglio e pregiudizio

O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray