

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 2°E
PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-24
Prof.ssa Colombo Morgana

LIBRI DI TESTO:

Storia dell'arte: Baldriga I., *Lo sguardo dell'arte. Dalla preistoria all'arte romana*, volume 1, 1° edizione, Electa scuola, Mondadori Education.

Disegno: G. Dorfles, T. Lazzaretti, A. Pinotti, *Disegno e realtà*, volume unico, Atlas.

Eventuali integrazioni ai libri di testo sono state caricate nella sezione Storia dell'arte sulla piattaforma istituzionale del corso (Google Classroom).

STORIA DELL'ARTE:

- Arte greca del periodo arcaico (contesto storico-culturale e caratteri generali)
 - Statuaria arcaica (caratteristiche e tecniche):
 - Scultura dedalica (*Dama di Auxerre*);
 - Kouroi e korai, la scuola dorica (*Kouros di Capo Sunio*, *Kleobis e Biton*), ionica (*Hera di Samo*) e attica (*Kore col peplo*, *Moskophoros*);
 - Decorazione frontonale (caratteristiche e risoluzione dei problemi):
 - *Frontone occidentale dell'Artemision di Corfù*, *Frontone orientale e occidentale del tempio di Atena Aphaia a Egina*.
 - Metope tempio greco (caratteristiche e risoluzione dei problemi):
 - *Metope del tempio di Zeus a Olimpia*.
 - Pittura vascolare (figure rosse su fondo nero, figure nere su fondo rosso).

(programma estivo valutato, dopo delle lezioni di ripasso svolte nel mese di settembre, nella prima settimana di ottobre dell'anno scolastico)

TRIMESTRE

STORIA DELL'ARTE:

- Arte greca del periodo classico: stile severo (contesto storico e caratteri generali)
 - La scultura (tecniche e materiali):
 - *Auriga di Delfi*, *Efebo di Kritios*, *Zeus di Capo Artemision*;
 - *Mirone: Il Discobolo*, *Atena e Marsia*.
- Arte greca del periodo classico (contesto storico e caratteri generali)
 - L'acropoli di Atene:
 - Il Partenone (struttura e stile, decorazione dei frontoni, le metope e fregio della cella);
 - Scultura classica (tecniche e materiali):
 - Policleto: *il Doriforo*, *il Diadumeno* e *l'Amazzone ferita*;
 - Fidia: *Apollo Parnopio*, *Amazzone ferita*;
 - Prassitele: *Apollo Sauròctono*, *Hermes con Dioniso*, *Afrodite Cnidia*;

- Skopas: *Pothos, Menade danzante*;
- Lisippo: *Apoxyòmenos, Eracle a riposo (o Eracle Farnese)*.
- Ellenismo (contesto storico e caratteri generali)
 - La statuaria (tecniche e materiali):
 - *Laocoonte*;
 - Il nudo femminile: *Afrodite di Milo*;
 - *Nike di Samotracia*.
 - *Altare di Pergamo*.

DISEGNO:

- Proiezioni ortogonali:
 - Ripasso costruzione di figure piane regolari (dato il lato e data la circonferenza);
 - Gruppo di figure piane e solidi ortogonali al piano:
 - Composizioni miste di solidi regolari semplici e figure piane.

PENTAMESTRE

STORIA DELL'ARTE:

- Arte Romana (contesto storico e culturale):
 - Arte romana periodo imperiale (linguaggio e temi):
 - architettura: *Ara Pacis, Arco di Tito, Colonna traiana*;
 - scultura: *Augusto di Prima Porta, ritrattistica, sarcofago di Amiternum*;
 - pittura parietale: i quattro stili della pittura pompeiana.
 - Arte tardoromana (linguaggio e temi):
 - Edifici pubblici: *Basilica di Massenzio*;
 - Ritrattistica;
 - Rilievo decorativo: *Arco di Costantino*.

DISEGNO:

- Proiezioni ortogonali:
 - Proiezioni ortogonali di composizioni volumetriche semplici;
 - Composizioni complesse di solidi geometrici con spigoli o lati tangenti;
 - Proiezione ortogonale di un solido inclinato rispetto ai piani.
- Sezioni e compenetrazioni di solidi:
 - Prismi e piramidi sezionati o compenetrati;
 - Sezioni coniche: cerchio, ellisse, iperbole e parabola.

Milano, 6 giugno 2024

La docente

Prof.ssa Colombo Morgana

I rappresentanti di classe

Benevelli Pietro

Fudji Nora