

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 2E

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025-26

Prof.ssa Daniela Pelizzi

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE:

1. Arte Romana Repubblicana e Imperiale: aulica ed arte plebea, l'architettura del tardo impero. Sono stati svolti approfondimenti individuali da parte dei singoli studenti.
2. L'arte paleocristiana: catacombe e *domus ecclesiae*; i simboli cristiani e i primi edifici sacri (dalla basilica alla pianta longitudinale, dal ninfeo alla pianta centrale; San Pietro Costantiniana).
I primi edifici cristiani: tipologie, tipi di piante, terminologia delle parti fondamentali delle architetture (Mausoleo di Santa Costanza) Il mosaico: origine, significato del termine, tecnica; dalla rappresentazione naturalistica di impronta pagana alla rappresentazione astratta bizantina. La scultura: il sarcofago di Giunio Basso.
3. Arte bizantina: le architetture di luce. Il Battistero degli Ortodossi e il Mausoleo di Galla Placidia (con l'introduzione della volta a vela); Basilica di Sant'Apollinare Nuovo e la Basilica di San Vitale.
4. Arte longobarda e Carolingia: l'incontro tra i barbari e la classicità. Le chiese longobarde e l'oreficeria. L'Altare di Ratchis, La Cappella Palatina di Aquisgrana e l'Altare di Vuolvinio; la miniatura.
5. Arte romanica: la fede si fa pietra. L'anno mille e la rinascita, le religioni al centro dei conflitti, una nuova città. Il romanico settentrionale: la chiesa romanica (tutti gli elementi architettonici con particolare attenzione alle innovazioni: contrafforte, pilastro composito, matroneo, volta a crociera, volta a botte costolonata, soffitto a capriate, rosone, protiro, monofora, bifora, trifora e tipologie di facciate. La Basilica di Sant'Ambrogio, la Cattedrale di San Geminiano e il Wiligelmo, la Basilica di San Marco.
6. Arte Gotica: spirituale eleganza; i comuni in lotta, la nascita delle Signorie e il passaggio da romanico a gotico. Il gotico europeo: luce e leggerezza. La chiesa gotica e i suoi elementi architettonici. La Cattedrale di Saint-Denis, la Cattedrale di Chartres, la Cattedrale di Reims e Notre-Dame di Parigi, la Sainte-Chapelle, l'Abbazia di Mont Saint-Michel. Le vetrate gotiche. Il gotico in Italia: la Basilica di San Francesco, Castel del Monte. L'Architettura civile in Italia. La scultura: Nicola e Giovanni Pisano.

DISEGNO:

1. Le proiezioni ortogonali: la costruzione del triedro; la geometria descrittiva e le convenzioni grafiche geometriche: simbologia di punti, rette e piani. Le proiezioni ortogonali secondo le norme UNI: le rappresentazioni e le viste (PO, PV, PL e LT). Proiezioni ortogonali di un segmento, di figure piane e di solidi semplici.
2. Proiezioni ortogonali di solidi inclinati, sezionati, semplici e/o composti,
3. Proiezioni ortogonali di solidi compenetranti

EDUCAZIONE CIVICA

1. L'emblema della Repubblica Italiana: Lezioni su simbolo, logo ed emblema

LIBRI DI TESTO

Irene Baldriga, "Lo sguardo dell'arte", Vol. 1 e Vol.2, ELECTA SCUOLA
Dorfles, Lazzaretti, "Disegno e Realtà", ED. Atlas

Le integrazioni ai libri di testo sono state caricate su Google Classroom della classe dedicata.

Milano, 4 giugno 2026

La docente

Daniela Pelizzi

I rappresentanti di classe

Aurora Aiello

Sebastien Lucchesi
