Classe 2^F
Anno scolastico 2023/2024
Docente: Jacopo Pizzarelli

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

RIFLESSIONE SULLA LINGUA E PRODUZIONE TESTUALE

- Il verbo: struttura; tempi e modi; genere e forma (attiva, passiva, riflessiva, pronominale, impersonale); verbi ausiliari, servili, aspettuali, causativi e fraseologici.
- Le congiunzioni coordinanti e subordinanti.
- La sintassi della frase semplice: ripasso integrale dei complementi dell'analisi logica.
- La sintassi della frase complessa. Le caratteristiche della proposizione principale. La proposizione incidentale.
- La struttura e l'analisi del periodo: il rapporto di coordinazione e di subordinazione.
- Forma, grado e tipo delle subordinate.
- Subordinate completive: soggettive; oggettive; dichiarative; interrogative indirette.
- Subordinate relative proprie e improprie.
- Subordinate circostanziali: temporali; causali; finali; consecutive; concessive; locative; modali; strumentali; eccettuative; esclusive; limitative; comparative e avversative.
- Subordinate condizionali e periodo ipotetico.
- Analisi del testo poetico e narrativo; parafrasi e analisi del testo epico e di quello poetico.
- Le tipologie testuali e le fasi della scrittura del testo. Il testo argomentativo. Esercitazioni mediante tracce assegnate per casa e correzioni. Lettura di testi argomentativi, scomposizione delle parti e comprensione.

IL TESTO POETICO

<u>Struttura e caratteri del testo poetico.</u> Introduzione alla poesia. Le parole chiave e i campi semantici; il registro stilistico; la sintassi.
<u>La metrica.</u> La misura del verso, gli accenti e il ritmo e gli effetti ritmici (cesura ed enjambement); le figure metriche di fusione e di scissione delle sillabe (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi). I diversi tipi di rime, l'assonanza e la consonanza; gli schemi delle rime. Versi sciolti e liberi; le strofe e i principali componimenti metrici della poesia italiana.
<u>La retorica.</u> Le figure retoriche di ordine, di suono e di significato.
<u>Analisi del testo poetico:</u> interpretazione di un testo poetico attraverso la rilevazione delle parole-chiave e dei campi semantici, dei temi e dei motivi; la stesura della parafrasi e del riassunto; la nota metrica; contestualizzazione storico-letteraria.

<u>Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi poetici:</u>

- *A Zacinto* di Ugo Foscolo
- *Guido, i' vorrei* di Dante Alighieri
- *Veglia* e *Sono una creatura* di Giuseppe Ungaretti
- *E lasciatemi divertire* di Aldo Palazzeschi
- *Meriggiare pallido e assorto* di Eugenio Montale
- *L'amore secondo Paolo e Francesca (*da Canto V Inferno) di Dante Alighieri

<u>Lavori di gruppo per temi con analisi comparativa di testi poetici e di canzoni.</u>

1) <u>Artista e società</u>. Testi: *L'Albatros* di Charles Baudelaire, *E lasciatemi divertire!* di Aldo

Palazzeschi. Brano musicale: L'Albatro - Marracash.

2) Gli effetti psicologici dell'amore. Testi: *Odi et amo* di Catullo, *A me pare uguale agli dei* di Saffo, *Pace non trovo e non ò da far guerra* di Francesco Petrarca. Brano musicale: Spaccacuore – Daniele Bersani
3) La natura. Testi: *La pioggia nel pineto* di Gabriele d'Annunzio. *Mare* di Giovanni Pascoli. Brano musicale: In un giorno di pioggia – Modena City Ramblers
4) La condizione umana e il senso della vita. Testi: *Discorso mattutino all'albero Griehn* di Bertold Brecht*, Per quanto sta in te* di Konstantinos Kavafis, *Ed è subito sera* di Salvatore Quasimodo. Brano musicale: 7 Years – Lukas Graham
5) Amore e innamoramento. Testi: *A una passante* di Charles Baudelaire, *Tanto gentile e tanto onesta pare* di Dante Alighieri. Brano musicale: Per due che come noi – Brunori Sas
6) Il rapporto madre-figlio. Testi: *Supplica a mia madre* di Pier Paolo Pasolini, *A mia madre* di Edmondo De Amicis. Brano musicale: Dear Mama – 2Pac

I PROMESSI SPOSI

Alessandro Manzoni: biografia e poetica dell'autore. Situazione storica e letteraria: i retaggi dell'Illuminismo, il Romanticismo europeo e quello italiano, il Risorgimento.
Il romanzo storico: le scelte di Manzoni.
Struttura, genere letterario, argomento ed edizioni dell'opera.
Caratterizzazione dei personaggi principali e del contesto storico attraverso la lettura del testo.
Analisi delle tematiche principali: la giustizia nel Seicento e il diffuso clima di violenza; la contrapposizione tra oppressi e oppressori; l'ironia manzoniana.
Lettura integrale e analisi dell'*Introduzione e* dei capitoli da I a XXIV del romanzo.

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA E ANALISI DEI TESTI

-Il passaggio dal latino al volgare e la nascita delle lingue romanze; i primi documenti in volgare; conservazione e trasmissione del sapere, gli amanuensi.
- I generi della letteratura francese delle origini. Lingua d'oc e lingua d'oil.
- Le canzoni di gesta e la *Chanson de Roland*, argomento e temi dell'opera; testi: *L'olifante*; *La morte di Orlando.*
- Il romanzo epico-cavalleresco in lingua d'oil: i caratteri e i temi del ciclo bretone; *Lancillotto, o il cavaliere della carretta* di Chrétien de Troyes. Testi: *Lancillotto: la notte d'amore con la regina Ginevra*
- La leggenda di Tristano e Isotta. Testi: *La fuga di Tristano e Isotta.*
- La lirica trobadorica: l'amore cortese e i trovatori. Testi: *Il perfetto amore* di Andrea Cappellano. *Nella dolcezza della primavera* di Guglielmo IX.
- La poesia italiana delle origini. Poesia religiosa e poesia d'amore. Testi: *Amore è uno desio che ven da' core* di Giacomo da Lentini; *Io voglio del ver la mia donna laudare* di Guido Guinizelli.

LETTURE:

Nel corso dell'anno scolastico è stata assegnata la lettura integrale del seguente romanzo:
- *Non dirmi che hai paura* di Giuseppe Catozzella.

Biblioteca di classe: scambio di letture tra gli studenti della classe nel corso del pentamestre.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- Grammatica: Marcello Sensini, *Le parole: dai suoni al periodo*, Ed. Mondadori Scuola.
- Giunta, Calzolaio, Barattelli, *Lettere al futuro, Poesia e La Letteratura delle origini,* Ed. Dea Scuola
- *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni, Testo integrale, a cura di Luperini, Brogi, Ed. Einaudi Scuola.

EDUCAZIONE CIVICA:

Gli studenti hanno svolto un dibattito a gruppi, organizzato a partire dalla lettura de *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni. Le mozioni sulla base delle quali organizzare il dibattito sono state le seguenti:

- Mozione numero 1: Questa assemblea ritiene che sia giusto permettere a chi ha compiuto una o più azioni negative, anche criminali, di ottenere un perdono e di rimediare agli errori.
- Mozione numero 2: Questa assemblea ritiene che sia giusto agire in vista del bene collettivo, senza aspettarsi una ricompensa, anche quando ciò potrebbe arrecare danno a chi lo fa.
- Mozione numero 3: Questa assemblea ritiene che sia giusto trasgredire alla legge, se le regole imposte sono in contrasto con la propria morale personale.

Milano, 5 giugno 2024

Il docente Gli studenti

COMPITI PER LE VACANZE

1. Riguardare appunti e pagine relative alla letteratura delle origini in preparazione al programma di letteratura italiana di terza.

2. Leggere ALMENO TRE romanzi tra quelli proposti qui sotto:
   - *Un infinito numero* di Sebastiano Vassalli;
   - *Eureka street* di Robert McLiam Wilson (obbligatorio);
   - *Hanno tutti ragione* di Paolo Sorrentino;
   - *Zorro* di Isabel Allende;
   - *Cecità* di José Saramago.

3. Scrivere il seguente testo argomentativo comprensivo di scaletta a partire dalla lettura di *Eureka street*:
   - Ritieni che un'amicizia profonda e sincera possa sussistere tra due persone che, anche a causa di differenze culturali e sociali, abbiano una visione del mondo divergente in fatto di religione, politica, morale? Argomenta facendo riferimento al libro *Eureka street* e ad altri libri, film, serie tv, fatti di cronaca e di attualità.

Buone vacanze,
prof. Pizzarelli