

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

RIFLESSIONE SULLA LINGUA E PRODUZIONE TESTUALE

- Ripasso della sintassi della frase e insistenza sui complementi predicativi.
- Le preposizioni proprie, improprie e locuzioni prepositive.
- Gli avverbi e le locuzioni avverbiali.
- Le congiunzioni coordinanti e subordinanti.
- La sintassi della frase complessa. Le caratteristiche della proposizione principale. La proposizione incidentale.
- La struttura e l'analisi del periodo: il rapporto di coordinazione e di subordinazione.
- Forma, grado e tipo delle subordinate.
- Subordinate complete: soggettive; oggettive; dichiarative; interrogative indirette.
- Subordinate relative proprie e improprie.
- Subordinate circostanziali: temporali; causali; finali; consecutive; concessive; locative; modali; strumentali; eccettuative; esclusive; limitative; comparative e avversative.
- Subordinate condizionali e periodo ipotetico.
- Analisi del periodo in forma grafica.
- Analisi del testo poetico e narrativo; parafrasi e analisi del testo epico e di quello poetico.
- Le tipologie testuali e le fasi della scrittura del testo. Il testo argomentativo. Esercitazioni mediante tracce assegnate per casa e correzioni.

L'EPICA - ENEIDE

- Virgilio, la biografia, le opere e la sua epoca.
- Introduzione all'Eneide: il titolo, la genesi e la struttura compositiva; il mito e la storia; originalità e continuità con i poemi omerici; l'intento celebrativo.
- La struttura narrativa (analessi e prolessi), il contenuto, i temi e i personaggi principali del poema. Lo stile e la fortuna di Virgilio.

- Lettura, parafrasi, analisi, e commento dei seguenti testi:
- *Il Proemio*, Libro I, vv. 1-33.
- *La caduta di Troia*, Libro II, vv. 705-804.
- *La fuga di Enea*, Libro II, vv. 730-804.
- *La tragica storia di Didone*, Libro IV, vv. 1-67; 393-705.
- *Due incontri negli Inferi*, Libro VI vv. 295-759.
- *Eurialo e Niso*, Libro IX vv. 176-223; 314-449.
- *Turno uccide Pallante*, Libro X vv. 439-509.

IL TESTO POETICO

Struttura e caratteri del testo poetico. Introduzione alla poesia: la parola rivelatrice come conoscenza di sé e del mondo. Significante e significato; denotazione e connotazione l'io lirico e l'interlocutore. La poesia come tessuto di senso: denotazione e connotazione; le parole chiave e i campi semantici; il registro stilistico; la sintassi.

La metrica e il ritmo. La misura del verso, gli accenti e il ritmo e gli effetti ritmici (cesura ed enjambement); le figure metriche di fusione e di scissione delle sillabe (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi). I versi della tradizione poetica. I diversi tipi di rime, l'assonanza e la consonanza; gli schemi delle rime. Versi sciolti e liberi; le strofe e i principali componimenti metrici della poesia italiana.

La retorica:

Le figure retoriche di ordine: epanalessi, anadiplosi, climax e anticlimax, anafora, epifora, anastrofe, iperbato, chiasmo, iterazione, parallelismo, poliptoto e figura etimologica; numerazione per asindeto e polisindeto; hysteron proteron.

Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, omeoteleuto, paronomasia, fonosimbolismo.

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, analogia, allegoria, antitesi, ossimoro, iperbole, adynaton, perifrasi, personificazione, antonomasia, eufemismo, ipallage, enallage, sinestesia, litote, ellissi, apostrofe, preterizione, reticenza.

Analisi del testo poetico: interpretazione di un testo poetico attraverso la rilevazione delle parole-chiave e dei campi semantici, dei temi e dei motivi; la stesura della parafrasi e del riassunto; la nota metrica; contestualizzazione storico-letteraria.

Dei testi poetici letti è stata sempre proposta la parafrasi, l'analisi e il commento e degli autori sono stati forniti i riferimenti biografici essenziali, cenni ai contesti storici e alle poetiche:

- *Meriggiare pallido e assorto* di Eugenio Montale
- *L'infinito* di Giacomo Leopardi
- *A Zacinto* di Ugo Foscolo
- *Lavandare, Temporale, X Agosto, Novembre, Il gelsomino notturno* di Giovanni Pascoli; la poetica del fanciullino e il Simbolismo
- *Carpe diem* di Quinto Orazio Flacco
- *Fratelli* di Giuseppe Ungaretti
- *Ed è subito sera* di Salvatore Quasimodo
- *Gabbiani* di Vincenzo Cardarelli
- *Ohimè! Oh Vita!* di Walt Whitman
- *George Gray, Richard Bone, Serepta Mason, Minerva Jones* di Edgar Lee Masters; l'autore e l'opera *Antologia di Spoon River*
- *Questa è la mia lettera al mondo, Accendere una lampada e sparire* di Emily Dickinson
- *Sono nata il ventuno a primavera* di Alda Merini

I PROMESSI SPOSI

Alessandro Manzoni: biografia e poetica dell'autore. Situazione storica e letteraria: i retaggi dell'Illuminismo, il Romanticismo europeo e quello italiano, il Risorgimento.

Il romanzo storico: il modello di Walter Scott e le scelte di Manzoni.

Struttura, genere letterario, argomento e le edizioni dell'opera. L'ambientazione e il tempo

Individuazione delle tecniche narrative e la caratterizzazione dei personaggi principali e secondari e del contesto storico attraverso la lettura del testo.

Analisi delle tematiche e dei caratteri fondamentali del romanzo: il diffuso clima di violenza nel Seicento e l'uso della cultura come strumento di oppressione; la giustizia e il formalismo e il potere; la contrapposizione tra oppressi e oppressori; la fede, la salvezza e la Provvidenza; l'ironia manzoniana.

- Lettura integrale e analisi dei primi XXII capitoli del romanzo.

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Il passaggio dal latino al volgare e la nascita delle lingue romanze; i primi documenti in volgare italiano: l'Indovinello veronese e il Placito capuano; conservazione e trasmissione del sapere, gli amanuensi.
- I generi della letteratura francese delle origini in lingua d'oc e lingua d'oïl.
- Le canzoni di gesta e la *Chanson de Roland*; lettura de *La morte di Orlando*.
- Il romanzo epico-cavalleresco in lingua d'oïl: i caratteri e i temi del ciclo bretone e lo scrittore Chrétien de Troyes.
- La lirica trobadorica: l'amore cortese e i trovatori.
- La corte di Federico II e la Scuola poetica siciliana; Giacomo da Lentini: *Chi non avesse mai veduto foco*.
- La letteratura religiosa e san Francesco d'Assisi, il *Cantico delle creature*.

LETTURE:

Nel corso dell'anno scolastico è stata assegnata la lettura integrale dei seguenti romanzi:

- L'amico ritrovato di Fred Uhlman
- Il Signore delle Mosche di William Golding

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- Grammatica: Marcello Sensini, *Le parole e i testi*, Ed. Mondadori Scuola.
- Avella, Gusmini, Raccis, *Vita Viva. Orizzonti di lettura. Mito ed Epica. Poesia e teatro. Letteratura delle origini*, Ed. Mondadori Scuola
- *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni, Testo integrale, ed suggerita a cura di Luperini, Brogi, Ed. Einaudi Scuola.

EDUCAZIONE CIVICA:

Nel pentamestre è stato svolto un modulo sul valore della memoria in due momenti:

- il primo con la preparazione alla visione dello spettacolo *C'era un'orchestra ad Auschwitz*, attraverso la lettura di alcune pagine del libro da cui è stato tratto il testo teatrale, cui è seguita la stesura di un testo di analisi e commento personale della recita;
- il secondo con la lettura e l'analisi del romanzo *L'amico ritrovato* di Fred Uhlman.

Milano, 5 giugno 2025

La docente

Gli studenti