

PROGRAMMA DI ITALIANO

GRAMMATICA

Analisi del periodo: il rapporto di coordinazione e di subordinazione

Forma, grado e tipo delle subordinate

Subordinate complete: oggettive; soggettive; dichiarative; interrogative indirette; consecutive

Subordinate complementari indirette: temporali; causali; finali; concessive;

Subordinate relative proprie e improprie

Subordinate condizionali e periodo ipotetico

IL TESTO POETICO

- Le caratteristiche del testo poetico: lettura, analisi e commento dell'articolo di Franco Arminio, "I versi gentili curano il mondo"
- La metrica: versi, tipi di rime e di strofe, sonetto, idillio (Leopardi); figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi, enjambement
- La retorica (figure di significato, di suono e di sintassi: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, anafora, allitterazione, onomatopea, anastrofe, chiasmo)
- Lettura e commento, con brevi cenni sulla biografia e sulle opere degli autori, di:
 - L'infinito* di Giacomo Leopardi
 - X agosto* di Giovanni Pascoli
 - I fiumi* di Giuseppe Ungaretti
 - Merigiare pallido e assorto* di Eugenio Montale
 - In morte del fratello Giovanni* di Ugo Foscolo
 - Paesaggio*, di Federico Garcia Lorca
- Introduzione alla lirica medievale:
 - La lirica d'amore dall'XI secolo: poesia provenzale, fin'amor o amor cortese
 - Le regole dell'Amore: il trattato "De Amore" di Andrea Cappellano
 - La scuola siciliana: Jacopo da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*
 - Il dolce stil novo: Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
 - Evoluzione della lirica d'amore: Francesco Petrarca, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

EDUCAZIONE ALLA LETTURA:

Lettura integrale, con analisi e commento dei contenuti, di:

- Gianrico Carofiglio, "Testimone inconsapevole"
- Harper Lee, "Il buio oltre la siepe"
- Oscar Wilde, "Il ritratto di Dorian Gray"
- Paolo Maurensig, "La variante di Luneburg"
- Herman Hesse, "Siddhartha"
- Italo Calvino, "Il sentiero dei nidi di ragno"

I PROMESSI SPOSI

- Biografia dell'autore; il Romanticismo e la "Lettera sul Romanticismo";

- Struttura, genere letterario, argomento ed edizioni dell'opera; introduzione ed espediente narrativo (l'anonimo secentesco);
- Analisi delle tematiche principali: ironia manzoniana, oppressi-oppressori, giustizia nel '600, percorso di formazione dei protagonisti, la Storia e gli umili, la Provvidenza;
- Lettura integrale dell'opera, fatta eccezione per alcune parti dei capitoli XIX, XXII, XXVIII, XXXI e XXXII delle quali è stata fornita una sintesi.

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Poesia provenzale in lingua d'oc
- L'epica medievale: le *chansons des gestes*. La *Chanson de Roland* e il ciclo carolingio. Lettura, analisi e commento del passo antologizzato: "La morte di Orlando"
- Il romanzo cortese in lingua d'oïl e il ciclo bretone: la storia di Lancillotto e Ginevra. Lettura, analisi e commento del passo antologizzato di Chretien de Troyes.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Sono stati impostati i seguenti lavori finalizzati alla produzione scritta:

- Il testo espressivo e valutativo
- Il testo argomentativo (su temi legati ai "Promessi sposi"; su temi di attualità)
- Analisi del testo poetico (Tipologia A Esami di Stato).

EDUCAZIONE TEATRALE

La classe ha assistito in Aula Magna al monologo "Non sono nata per condividere odio", di e con Arianna Scommegna, tratto dall'opera Antigone, di Sofocle.

EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha partecipato a diversi progetti:

- Scuola di vela e biologia marina a Santa Teresa, Lerici (Sp)
- Progetto educazione stradale: la classe ha prodotto un gioco di società
- Progetto "Sbulliamoci"
- "Insieme per capire": Esselunga e Fondazione Corriere della Sera. La classe ha partecipato ai seguenti incontri:
 - "Le parole sono importanti", con Claudio Marazzini (da remoto)
 - "Le donne di mafia", con Roberto Saviano (da remoto)
 - "A cosa serve la storia?", con Alessandro Barbero (in presenza)
 - "Liberi dalle mafie", con Don Luigi Ciotti (da remoto)

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Grammatica:, "La bella lingua", di Baratter, Italia, ed. La Scuola

Poesia: "Le parole del mondo", di Tortora, Annaloro, Baldi, Carmina, ed. Palumbo

"Promessi Sposi": edizione libera (integrale) a scelta

Milano, 3 giugno 2024

Firma dell'insegnante

Firma dei rappresentanti degli studenti

LAVORO ESTIVO

SCRITTURA

- 1) Nei capitoli XX-XXIV dei *Promessi Sposi*, ci vengono presentati due personaggi storici, dalla cui “grandezza” dipende il successivo svolgersi della vicenda: l’Innominato ed il cardinale Federigo Borromeo. Dopo aver brevemente descritto le ragioni della crisi esistenziale del primo, spiega in che modo e grazie a chi questa crisi porta alla conversione dell’Innominato; soffermati poi sulle conseguenze che l’azione congiunta di questi due uomini avrà sul destino degli umili, in particolare su Lucia e su Don Abbondio. [tema letterario-argomentativo: è richiesta la scaletta]
- 2) Lo scrittore Italo Calvino, nel saggio “Perché leggere i classici”, afferma: “*Un classico è un libro che non ha mai finito di dire quello che ha da dire. I classici sono quei libri che ci arrivano, portando su di sé la traccia delle letture che hanno preceduto la nostra e dietro di sé la traccia che hanno lasciato nella cultura o nelle culture che hanno attraversato.*” Commenta questa affermazione, facendo riferimento alla tua esperienza di studente e di “lettore” ed esprimendo, in maniera motivata, se condividi o meno il parere di Calvino. [tema riflessivo argomentativo: non è necessaria la scaletta]
- 3) **Svolgi una delle due analisi del testo poetico (lirica d’amore) non effettuata nella verifica; le tracce sono le seguenti:**

a. Dante Alighieri, “Ne li occhi porta la mia donna Amore” –

Ne li occhi porta la mia donna Amore,
per che si fa¹ gentil ciò ch’ella mira;
ov’ella passa, ogn’om² ver lei si gira,
e cui³ saluta fa tremar lo core,

sì che, bassando il viso, tutto smore⁴,
e d’ogni suo difetto allor sospira:
fugge dinanzi a lei superbia ed ira.
Aiutatemi, donne, farle onore.

Ogne dolcezza, ogni pensiero umile
nasce nel core a chi parlar la sente,
ond’è⁵ laudato chi prima la vide.

Quel ch’ella par quando un poco sorride,
non si pò dicer né tenere a mente,
sì è novo miracolo e gentile.

Comprensione

Svolgi la parafrasi del testo proposto.

Analisi

- 1) Analisi metrica: tipo di componimento, tipo di versi e schema delle rime (se presente).
- 2) Individua gli enjambements nel testo: quali parole sono messe in evidenza e perché sono significative?
- 3) Quale figura retorica è presente al v.1 e al v.6? Motiva la risposta, dando la definizione della figura retorica da te individuata.

¹ Si fa = diventa

² Ogn’om = ogni uomo

³ Cui = a colui che

⁴ Smore = impallidisce

⁵ Ond’è = per cui, perciò

- 4) Spiega il significato della metafora presente nella seconda strofa.
- 5) Quali elementi descrittivi permettono di individuare la particolare bellezza di Beatrice?

Interpretazione

La lirica che hai analizzato riprende il motivo tradizionale dell'amore per la donna, ma introduce molti elementi di novità, tipici dello stilnovismo: quali sono e qual è il loro significato? A partire dal testo, individua poi gli elementi essenziali della lirica d'amore presenti nella lirica analizzata, confrontandoli con altri da te studiati.

b. Francesco Petrarca, "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" - 1343

Erano i capei d'oro a l'aura⁶ sparsi
che 'n mille dolci nodi gli avolgea⁷,
e 'l vago lume⁸ oltra misura ardea⁹
di quei begli occhi, ch'or ne son sì scarsi¹⁰;

e 'l viso di pietosi color' farsi¹¹,
non so se vero o falso, mi pareva¹²:
i' che l'esca amorosa al petto avea¹³,
qual meraviglia se di subito arsi?

Non era l'andar suo cosa mortale,
ma d'angelica forma; e le parole
sonavan altro¹⁴ che, pur voce umana;

uno spirto celeste, un vivo sole
fu quel ch'i' vidi: e se non fosse or tale,
[piaga per allentar d'arco non sana](#)¹⁵.

Comprensione

Sintetizza con le tue parole il contenuto del testo.

Analisi

- 6) Analisi metrica: tipo di componimento, tipo di versi e schema delle rime (se presente).
- 7) Individua gli enjambements nel testo: quali parole sono messe in evidenza e perché sono significative?
- 8) Quale figura retorica è presente ai vv.3-4 e 5-6? Motiva la risposta, dando la definizione della figura retorica da te individuata.
- 9) Spiega il significato delle metafore presenti nella seconda e nella quarta strofa.
- 10) Quali elementi descrittivi permettono di individuare la bellezza di Laura?

Interpretazione

La lirica che hai analizzato riprende il motivo tradizionale dell'apparizione della donna, ma per alcuni aspetti si allontana dal modello degli stilnovisti: in cosa è simile e in cosa è diversa? A partire dal testo, individua poi gli elementi essenziali della lirica d'amore presenti nella lirica analizzata, confrontandoli con altri da te studiati.

⁶ L'aura = il vento

⁷ Avolgea = intrecciava

⁸ Vago lume = luce indefinita

⁹ Ardea = brillava

¹⁰ Scarsi = privi (perché Laura è invecchiata e i suoi occhi brillano meno intensamente)

¹¹ Di pietosi color farsi = esprimere un sentimento di pietà

¹² Mi pareva = mi sembrava

¹³ Avea = avevo

¹⁴ Sonavan altro = avevano un suono diverso

¹⁵ Piaga...non sana = la ferita, anche se l'arco è allentato, non guarisce

LETTURA

- Ray Bradbury, “Fahrenheit 451”
- Italo Calvino, “Se una notte d’inverno un viaggiatore”
- Romanzo scelto in occasione dell’uscita didattica in libreria in data 4/6/2024

STORIA DELLA LETTERATURA

Riguarda le linee essenziali della letteratura delle origini: pag. 22, 23, 24, 25, 40, 41, 42, 43, 47, 48, 49, 50 del volume allegato al manuale di poesia.

Svolgi gli esercizi:

- 1, 2, 3, 4, 5, 7 pag. 46
- 1, 2, 3, 5, 6, 9 pag. 54