DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
a.s. 2023/2024
Prof. Luisa Protti

2H - PROGRAMMA SVOLTO E COMPITI ESTIVI.

DISEGNO

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- Ripasso delle proiezioni ortogonali di solidi con asse perpendicolare ai piani di proiezione ed esecuzione della rappresentazione assonometrica degli stessi.
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani paralleli e inclinati
- Assonometria isometrica, monometrica o cavaliera di solidi retti semplici e composti
- intersezioni fra solidi non troppo complessi (1 esempio)
- Sezioni coniche (parabola, iperbole, ellisse) nelle proiezioni ortogonali.

STORIA DELL'ARTE

Conoscenze/contenuti disciplinari:

- I romani e l'arte, sistemi costruttivi e opere di muratura, tipologie architettoniche e urbanistiche, il Pantheon, struttura del teatro e dell'anfiteatro, uso degli ordini architettonici greci; la scultura: caratteri fondamentali (es. Augusto di Prima Porta, il rilievo di Amiternum, l'Ara Pacis); arte aulica ed arte plebea; l'architettura del tardo impero (la Basilica di Massenzio)
- Significato di "nuovo nella continuità"
- I primi edifici cristiani: tipologie, tipi di piante, terminologia delle parti fondamentali delle architettura; esempi: San Pietro, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina, Santa Costanza, Santo Stefano Rotondo, Battistero Lateranense a Roma; San Lorenzo a Milano; Mausoleo di Galla Placidia, Battistero Neoniano, Battistero degli Ariani, Mausoleo di Teodorico, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Basilica di San Vitale a Ravenna; Santa Sophia a Costantinopoli
- Il mosaico: origine, significato del termine, tecnica; dalla rappresentazione naturalistica di impronta pagana alla rappresentazione astratta bizantina: mosaici di Santa Costanza, mosaico del catino absidale di Santa Pudenziana a Roma, mosaico in Sant'Aquilino a Milano; mosaici ravennati (dal Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo, Battistero dei Neoniani, San Vitale al catino absidale di S. Apollinare in Classe). Il concetto di "icona" (cenni alla Trinità di Andrej Rublev)
- L'arte barbarica: i Longobardi (opere d'arte applicata, Altare del Duca Ratchis, il Tempietto di Cividale, la chiesa di Santa Sofia a Benevento); l'epoca carolingia: la Cappella Palatina ad Aquisgrana, l'altare di Vuolvino in Sant'Ambrogio a Milano.
- Arte romanica: sistema costruttivo e caratteri stilistici dell'architettura con cenni alle architetture nel nord Europa ed esempi nelle diverse aree geografiche italiane (almeno Sant'Ambrogio a Milano, San Gimignano a Modena, San Marco a Venezia, San Miniato e Battistero di San Giovanni a Firenze, Piazza dei Miracoli a Pisa, San Nicola a Bari, Cattedrale di Monreale); scultura: caratteri generali della scultura romanica in Europa e in Italia, con particolare riferimento a Wiligelmo. Simbologie e tecnologie del Romanico. I bestiari e i cicli dei mesi.
- Arte gotica: origini, sistema costruttivo e caratteri stilistici dell'architettura con cenni agli esempi più significativi in Europa; le caratteristiche peculiari del Gotico italiano con esempi relativi a tipologie cistercensi, francescane, domenicane. Scultura gotica in Europa (Chartres, Reims) e in Italia (Antelami, i Pisano, Arnolfo); Cenni alle vetrate gotiche. La pittura italiana dal Duecento al Trecento: tipologie e tecniche: le "scuole" pittoriche toscana, romana e senese con protagonisti ed opere principali. Giotto.

LAVORO ESTIVO. Studio individuale: gli aspetti generali del Gotico Internazionale e i caratteri generali del Rinascimento (vedi pagine degli argomenti indicate dall'insegnante e inviate dai rappresentanti di classe a tutti gli alunni).

EDUCAZIONE CIVICA." Il patrimonio artistico distrutto durante i bombardamenti della seconda guerra mondiale a Milano."Documentazione, analisi e riflessione relativa a eventi della nostra Storia che hanno contribuito alla distruzione del patrimonio culturale, per cercare di acquisire la sensibilizzazione e la consapevolezza dell'importanza della difesa del patrimonio storico-artistico-ambientale.

Milano, 1 giugno 2024