

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 2°I
PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025-26
Prof.ssa Colombo Morgana

LIBRI DI TESTO:

Storia dell'arte: Baldriga I., *Lo sguardo dell'arte. Dalla preistoria all'arte romana*, volume 1, *Dal Tardoantico al Gotico*, volume 2, 1° edizione, Electa scuola, Mondadori Education.

Disegno: G. Dorfless, T. Lazzaretti, A. Pinotti, *Disegno e realtà*, volume unico, Atlas.

Eventuali integrazioni ai libri di testo sono state caricate nella sezione Storia dell'arte sulla piattaforma istituzionale del corso (Google Classroom).

TRIMESTRE

STORIA DELL'ARTE:

- Arte greca del periodo classico: stile severo (contesto storico e caratteri generali)
 - La scultura (tecniche e materiali):
 - *Auriga di Delfi, Efebo di Kritios, Zeus di Capo Artemision;*
 - *Mirone: Il Discobolo, Atena e Marsia.*
- Arte greca del periodo classico (contesto storico e caratteri generali)
 - L'acropoli di Atene:
 - Il Partenone (struttura e stile, decorazione dei frontoni, le metope e fregio della cella);
 - Scultura classica (tecniche e materiali):
 - Policleto: *il Doriforo, il Diadumeno e l'Amazzone ferita;*
 - Fidia: *Apollo Parnopio, Amazzone ferita;*
 - Prassitele: *Apollo Sauròctono, Hermes con Dioniso, Afrodite Cnidia;*
 - Skopas: *Pothos, Menade danzante;*
 - Lisippo: *Apoxyòmenos.*
- Ellenismo (contesto storico e caratteri generali)
 - La statuaria (tecniche e materiali):
 - *Laocoonte;*
 - Il nudo femminile: *Afrodite di Milo;*
 - *Nike di Samotraccia.*

DISEGNO:

- Proiezioni ortogonali:
 - Gruppo di figure piane e solidi ortogonali al piano:
 - Composizioni miste di solidi regolari semplici e figure piane.

EDUCAZIONE CIVICA

TRIMESTRE:

- Beni culturali:
 - Il restauro: metodologie e materiali, esempi di restauro nel tempo.

PENTAMESTRE

STORIA DELL'ARTE:

- Arte romana (contesto storico e caratteri generali)
 - Edilizia e tecniche costruttive romane:
 - Roma e la città di fondazione romana (il foro e il *castrum*);
 - Le mura a secco e il calcestruzzo (e la pozzolana), paramenti murari (tipologie);
 - L'arco a tutto sesto e le coperture (tipologie).
 - Opere pubbliche:
 - Le opere idrauliche: acquedotti (*Pont du Gard*), ponti e fognature;
 - La strada romana (tecniche costruttive);
 - Spazio per lo spettacolo: *Anfiteatro Flavio*;
 - Opere onorarie: *Colonna Traiana*, *Arco di Augusto a Rimini*.
 - Lo spazio per il culto (tipologia e struttura):
 - *Il tempio Capitolino*, *il Tempio di Portunus*, *il Tempio di Ercole Vincitore*, *il Pantheon*.
 - Architettura privata:
 - *La domus*, *la insula*.
 - Scultura romana (caratteri e temi):
 - Il ritratto pubblico e il ritratto privato: i ritratti, *Togato Barberini*, *Augusto di Prima Porta*;
 - Il rilievo privato e il rilievo storico celebrativo: *Corteo funebre da Amiternum*, *Ara Pacis*.
- Arte tardo romana (contesto storico e caratteri generali)
 - Architettura:
 - *L'arco di Costantino*, *la Basilica di Massenzio*.
- Il Romanico (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - Architettura (caratteristiche):
 - La chiesa romanica in Italia: *Cattedrale di San Geminiano a Modena*, *Sant'Ambrogio a Milano*, *Basilica di San Marco a Venezia*.
 - Scultura (caratteristiche e temi):
 - La decorazione plastica nella chiesa romanica: decorazione cattedrale di Modena (*Storie della Genesi* di Wiligelmo).
- Il Gotico (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - Architettura (caratteristiche):
 - La cattedrale gotica, le chiese gotiche dell'Ile-de-France (*Saint-Denis*, *Notre-Dame* a Parigi, *Notre-Dame* a Chartres);
 - Architettura gotica in Italia (caratteristiche):
 - Basilica di san Francesco d'Assisi:
 - Analisi struttura architettonica, analisi affreschi (programma iconografico e stile esecutivo).
 - Cappella degli Scrovegni:
 - Analisi struttura architettonica, analisi affreschi (programma iconografico e stile esecutivo).

- Pittura italiana del Duecento e del Trecento (caratteri e temi):
 - Iconografia della Crocifissione;
 - Iconografia della Maestà;
 - Pale Agiografiche.
- Scultura gotica in Italia (caratteri e temi):
 - Benedetto Antelami: *Deposizione di Gesù dalla croce*.

DISEGNO:

- Proiezioni ortogonali:
 - Proiezioni ortogonali di composizioni volumetriche semplici;
 - Proiezione ortogonale di un solido inclinato rispetto ai piani.

Milano, 06 giugno 2026

La docente

Prof.ssa Colombo Morgana