

## **Lavoro estivo per la classe 3<sup>a</sup> A**

Per quanto riguarda il **programma di letteratura**, si richiede la preparazione (lettura e studio accurato in vista di una possibile interrogazione) delle seguenti parti del manuale in adozione (“Imparare dai classici a progettare il futuro”, vol. 1b):

- il brano “Grazia e Sprezzatura”, di **Baldesar Castiglione**, con la relativa analisi (pagg. da 175 a 178)
- vita e opera di **Michelangelo Buonarroti**, con in più lettura e analisi del sonetto “Giunto è già ’l corso della vita mia” (pagg. da 200 a 203) e del frammento “D’agli alti monti e d’una gran ruina” (fotocopia distribuita l’ultimo giorno di lezione)

Si ricorda inoltre che la trattazione completa di Niccolò Machiavelli, autore svolto nel corso dell’ultimo mese di lezione, farà parte a tutti gli effetti delle interrogazioni nella prima fase del nuovo anno scolastico.

Per quanto riguarda il **programma di Divina Commedia**, si richiede la lettura integrale dei seguenti canti dalla cantica dell’Inferno (in aggiunta alla preparazione del **canto XIII**, su **Pier della Vigna e i suicidi**, introdotto del corso dell’ultima lezione):

- **Canto XXVI (Ulisse)**
- **Canto XXXIII (il Conte Ugolino)**
- **Canto XXXIV (Lucifero)**

Per quanto riguarda **lo studio e l’approfondimento dei testi specificamente teatrali**, si richiede innanzitutto la lettura obbligatoria per tutti di:

- **Carlo Goldoni – La locandiera**

Inoltre si richiede la lettura di un’altra a scelta tra le seguenti tre opere teatrali, selezionate tra gli assoluti capolavori di tutti i tempi:

- **Pedro Calderón de la Barca – La vita è sogno**
- **Molière – Il malato immaginario**
- **Oscar Wilde – L’importanza di chiamarsi Ernesto**

Si consiglia inoltre a tutti gli studenti, e in particolare a quelli che abbiano mostrato nel corso dell’anno scolastico qualche fragilità nelle conoscenze linguistiche e nella produzione scritta, di integrare tali letture obbligatorie con altre a proprio piacere, suggerendo in particolare la lettura integrale di almeno **un romanzo a scelta** che appartenga alla narrativa, italiana o straniera, dell’800 o del ’900, senza limitarsi alla narrativa specificamente indirizzata “ai ragazzi” e rivolgendosi invece il più possibile alla narrativa “alta”, canonizzata dalla tradizione letteraria; in alternativa, gli studenti potrebbero scegliere di affrontare tutti e quattro i testi teatrali proposti, invece che solo due.

Per quanto riguarda infine la **produzione scritta**, si assegna lo svolgimento di **tre temi**: uno di essi dovrà essere quello che è rimasto non svolto rispetto alle tracce del penultimo tema in classe dell’anno, quello del 16 aprile 2024 (di cui una seconda traccia, che dovrà essere ugualmente presentata a settembre insieme agli altri temi svolti, era già stata assegnata per casa); gli altri due saranno quelli rimasti non svolti rispetto alle tracce dell’ultimo tema in classe dell’anno, quello del 21 maggio 2024. I temi dovranno essere presentati a settembre **scritti a mano in formato cartaceo**.