

PROGRAMMA di Disegno e Storia dell'Arte - CLASSE 3A

prof.ssa Di Filippo Francesca

Libri di testo in adozione:

- 1) Giorgio Cricco, Paolo Francesco Di Teodoro, *"Itinerario nell'arte. Dall'arte paleocristiana a Giotto"*; vol.2. quinta edizione, arancione; Zanichelli.
- 2) Irene Baldriga *"Lo sguardo sull'arte - Dal Rinascimento al Manierismo"*, vol. 3, Hubschola

STORIA DELL'ARTE

Il Gotico

Cap. 5 La pittura del Duecento tra Firenze, Siena e Roma (Un primato italiano, La pittura parietale, L'influsso della scultura sulla pittura)cap. 5.1 Il fascino dell'arte bizantina, fra sacralità e tradizione (La persistenza della 'maniera greca', le icone miracolose)
cap. 5.2 La nuova umanità di Cimabue (Le croci dipinte, La Maestà del Louvre, La Maestà degli Uffizi) Iconografia - La Maestà di Maria (tutta)
cap. 5.3 La pittura a Siena: Duccio di Buoninsegna (L'importanza di Siena nel Duecento, La Maestà di Siena, il pannello frontale) Tecniche Artistiche - La pala d'altare.
Cap. 6 Giotto - corpo, spazio e sentimento (Una personalità straordinaria, la vita, l'importanza di Giotto), cap. 6.1 Il cantiere di Assisi - le Storie di San Francesco (Il ciclo delle Storie di San Francesco, Il Crocifisso di Santa Maria Novella)
Cap. 8 Il Gotico Internazionale in Europa e in Italia (la società trecentesca, l'iconografia della Vergine, i libri miniati, tra Europa e Italia settentrionale), L'architettura, il Gotico Flamboyant, facciata della Cattedrale di Rouen; Il Duomo di Milano (materiale su Classroom)
Leggere l'opera - Giotto (Compianto sul Cristo morto), cap. 6.3 La Madonna di Ognissanti

Rinascimento. Le prime intuizioni.

Cap. 15.2 Rinascimento <<Arti e scienze non udite e mai vedute>> (slide "Centralità dell'uomo"), cap. 1.2 Lo spazio ideale della prospettiva rinascimentale (la nascita della rappresentazione prospettica, lo schema geometrico, La tavoletta prospettica di Brunelleschi, un'idea antropocentrica di spazio, i Fiamminghi - un altro modo di guardare la realtà, i dettagli e la luce), cap. 1.3 I modelli della natura e dell'Antico (Perfezione e naturalezza, l'architetto intellettuale), Gentile da Fabriano, Adorazione dei Magi (vedi materiale pubblicato su Classroom), Cap. 3 Brunelleschi, cap. 3.1 Il 'saper fare' e l'architettura per la città (L'Antico e la dimensione pratica) - (slide La cattedrale di Santa Maria del Fiore), cap. 3.2 La cupola di Santa Maria del Fiore (Un'ardua sfida costruttiva, una cupola a sesto acuto con doppia calotta, i conci a spina di pesce, la lanterna, una modernità che guarda all'Antico, la luce della cupola e il cantiere), cap. 3.3 La facciata dello Spedale degli Innocenti (L'intervento sullo Spedale, uno spazio armonico, i rapporti modulari, linee verticali e orizzontali), Cap. 4 Donatello - classicità e pathos, cap. 4.1 Il linguaggio moderno della scultura (Una originale rielaborazione dell'Antico), cap. 4.2 Il San Giorgio (Un'opera in parti, il santo guerriero, la predella), cap. 4.3 Il Banchetto di Ercole (Rappresentare l'orrore in pose classiche, la resa della profondità spaziale, iconografia - il banchetto di Ercole), La Maddalena penitente (Una raffigurazione drammatica), Cap. 6 Masaccio: la pittura di una nuova era (Intensità espressiva e tridimensionalità), Cap. 6 Masaccio: la pittura di una nuova era (Intensità espressiva e tridimensionalità), cap. 6.2 Il Polittico di Pisa (Volumetrie più convincenti, committenza e storia conservativa, resa spaziale e intensità emotiva, la Crocifissione), cap. 6.4 La Trinità di Santa Maria Novella (La storia dell'opera, la cornice architettonica, i diversi livelli di raffigurazione, una sofisticata costruzione prospettica, la precoce

scomparsa di un innovatore), Cap. 9 Leon Battista Alberti - architettura e Umanesimo (Un letterato architetto) Il Tempio Malatestiano a Rimini (L'Antico come fonte di ispirazione), Le opere per Giovanni Rucellai - architetto e il committente (La facciata di Santa Maria Novella), cap. 8.2 Paolo Uccello: il gioco della prospettiva (Eclettismo e sperimentazione) Leggere l'Opera - Monumento equestre a Giovanni Acuto, Paolo Uccello - La battaglia di San Romano, Storie di Noè, Lo strappo; Cap. 1 Piero della Francesca e la formula della perfezione (Un fascino senza tempo, gli esordi a Urbino e a Firenze), cap.1.2 Il Battesimo di Cristo (Il Battesimo di Cristo, Forme e composizione nel Battesimo), cap. 1.4 I lavori urbinati (La pala di Brera, Solennità e simbolismo nella Pala di Brera), Cap. 3 Andrea del Verrocchio: il bronzo come pittura (La versatilità di un artista eccellente, Il David), Cap. 2 Mantegna, nostalgia dell'Antico e osservazione della natura, 2.1 Gli esordi a Padova (La formazione nella bottega dello Squarcione), 2.4 Mantegna a Mantova: le commissioni di Ludovico II (La Camera degli Sposi, La celebrazione dei Gonzaga, L'antico e la natura), Leggere l'Opera - Cristo morto, Cap. 3 Giovanni Bellini: misura e commozione, cap. Pittore in una famiglia di pittori: i Bellini a Venezia (La bottega di Jacopo Bellini), La Pietà di Brera (materiale su Classroom), Cap. 5 Antonello da Messina tra luce, spazio e sentimento (un mosaico di esperienze, a bottega da Colantonio), Leggere l'Opera - San Girolamo nello studio, cap. 5.2 I volti senza tempo di Antonello (La Madonna Annunciata), Cap. 4 "L'arte delle corti rinascimentali" - Il contesto storico (Storia, Arte e Pensiero), Cap. 2 Federico da Montefeltro a Urbino: un principe e la sua corte (Federico e l'architettura, Il Palazzo Ducale, Lo studiolo di Federico), Cap. 3 La Milano sforzesca, fra Tardogotico e Rinascimento, cap. 3.1 L'architettura in Lombardia (Filarete: l'Ospedale Maggiore, I Solari: Santa Maria delle Grazie, Amadeo: fra Bergamo e Pavia), Cap. 4 La corte pontificia e l'arrivo del Rinascimento a Roma, cap. 4.1 Il rinnovamento della città (Martino V: un nuovo inizio, Gli investimenti di Niccolò V), cap. 4.3 Il mecenatismo di Sisto IV (La Cappella Sistina, Un 'catalogo' della pittura quattrocentesca), Cap. 6 L'immagine del sacro in Pietro Perugino (Dagli esordi alla maturazione) cap. 4.3 Perugino: La consegna delle chiavi

Cap. 5 "Il secondo Quattrocento a Firenze" - Il contesto storico (Storia, Arte e Pensiero)

Cap. 1 I Medici: mecenatismo e collezionismo (Cosimo il Vecchio, Piero il Gottoso, Lorenzo il Magnifico), cap. 1.1 Il Neoplatonismo a Firenze, linfa di una nuova cultura (Cristoforo Landino e Marsilio Ficino, Il Neoplatonismo e le arti, La Villa Medici a Poggio a Caiano)

Cap. 3 Andrea del Verrocchio: il bronzo come pittura (La versatilità di un artista eccellente, Il David), Cap. 4 La parabola di Sandro Botticelli e le 'stagioni' del Rinascimento (L'interprete della cultura dei Medici), cap. 4.1 La formazione e la prima opera documentata (La centralità della figura umana), cap. 4.2 I capolavori per casa Medici (La Primavera, La nascita di Venere + schema compositivo)

cap. 4.4 Il pessimismo e la chiusura alle novità nei dipinti più tardi (da soli)

Il Cinquecento

Cap. 6 "Il Rinascimento maturo" - Il contesto storico (Storia, Arte e Pensiero), Cap. 4 Donato Bramante: lo spazio monumentale, cap. 4.1 Gli inizi a Milano: illusione e dinamismo (Santa Maria presso San Satiro, La tribuna di Santa Maria delle Grazie), pag. 188 I Solari: Santa Maria delle Grazie, cap. 4.2 Da Milano alla corte di papi: la dilatazione dello spazio (Il Tempietto di San Pietro in Montorio, Una nuova San Pietro per Giulio II, Il Cortile del Belvedere), Bramante - Il Cortile del Belvedere; Cap. 1 Leonardo da Vinci, tra arte e natura (Una nuova stagione, Leonardo, 'eroe' del Rinascimento), cap. 1.1 A bottega dal Verrocchio (Un talento precoce, Il rapporto col maestro: la tecnica del disegno), cap. 1.2 Il disegno e la conoscenza del mondo (L'Annunciazione, Il disegno come strumento per capire la realtà), cap. 1.3 Da Firenze a Milano (Il trasferimento a Milano, La Vergine delle Rocce), cap. 1.3 Da Firenze a Milano (L'Ultima cena + schema compositivo); cap. 1.4 Gli spostamenti dopo la caduta degli Sforza (Sant'Anna, la Vergine e il Bambino), Leggere l'opera - Gioconda.

DISEGNO TECNICO:

Proiezioni Ortogonali: compenetrazioni e intersezioni tra solidi.

Proiezioni Assonometriche: la rappresentazione assonometrica. Assonometria Cavaliera, Isometrica e Monometrica - tracciamento di circonferenze, poligoni, solidi e solidi compenetrati.

EDUCAZIONE CIVICA:

"Le professioni dei Beni Culturali" - Attività didattica a coppie (2H)

"I cattivi restauri - Il Cenacolo" (ed. civica)

Milano,
Gli studenti rappresentanti

La docente
Francesca Di Filippo