

Liceo Scientifico Albert Einstein

Classe 3^a A – Anno scolastico 2023-2024

Programma svolto di latino

Libri di testo in adozione:

V. Tantucci, A. Roncoroni, P. Cappelletto, G. Galeotto, E. Sada – Il mio latino (Grammatica e Laboratorio 2) – Poseidonia scuola.

G. B. Conte, E. Pianezzola – La bella scola (L'età arcaica e repubblicana) – Le Monnier scuola

Argomenti trattati di **grammatica**:

- Ripasso accurato delle nozioni di morfologia e sintassi studiate nel biennio (con apposite esercitazioni di coniugazione verbale e di morfologia nominale).
- Pronomi e aggettivi indefiniti
- Il verbo *fio*, il verbo *edo*, i verbi difettivi
- Gerundio e gerundivo (con costruzione perifrastica passiva, gerundivo attributivo e gerundivo predicativo).
- Supino attivo e passivo.
- Propositioni complementari dirette introdotte dai *verba timendi*, dai *verba dubitandi*, dai *verba impediendi* e dai *verba recusandi*.
- Periodo ipotetico indipendente.
- Sintassi dei casi: il nominativo (con costruzione di *videor*).

Argomenti trattati di **letteratura** (i brani in grassetto sono stati letti in lingua originale; gli altri solo in traduzione italiana):

- Origini della lingua e della letteratura latina e influenza su di essa di altre tradizioni letterarie (etrusca, greca).
- Forme preletterarie (*carmina*, forme teatrali e altre tipologie testuali)
- Il teatro romano arcaico.
- Livio Andronico.
- Gneo Nevio.
- Quinto Ennio.
- Rudimenti di prosodia e metrica latine: il saturnio; l'esametro, il pentametro, il distico elegiaco, l'endecasillabo falecio.
- Tito Maccio Plauto; letture:
 - o Le seguenti commedie plautine sono state lette per intero in traduzione italiana: *Aulularia*; *Miles Gloriosus* (le seguenti scene sono state affrontate anche in lingua originale: *Aulularia*, Atto I, scena I, **La disputa tra Euclione e Stafila**; *Miles Gloriosus*, Atto I, scena I: **Il dialogo tra Pirgopolinice e Artotrogo**).
- Catone e gli inizi della storiografia.
- Publio Terenzio Afro; letture:
 - o In difesa dei buoni poeti (*Hecyra*, prologo, vv. 1-8; 9-57).
 - o Furto o recupero? (*Adelphoe*, prologo, vv. 1-25).
 - o Una doppia accusa: contaminazione e plagio (*Eunuchus*, prologo, vv. 1-45).
 - o **Homo sum** (*Heautontimorumenos*, vv. 75-112; 121-139) (fornito in fotocopia).
 - o **Bacchide, cortigiana dall'animo 'nobile'** (*Hecyra*, vv. 816-840).
 - o La provocatoria sfida di Dèmeia (*Adelphoe*, vv. 855-881) (fornito in fotocopia).

- L'ambiguo finale (*Adelphoe*, vv. 984-997) (fornito in fotocopia).
- Il teatro a Roma e il canone di Volcacio Sedigito
- Caratteristiche storiche e letterarie dell'età di Cesare.
- Gaio Giulio Cesare; letture:
 - **La Gallia** (*De bello gallico*, I, 1).
 - **Potere e funzioni sociali dei druidi** (*De bello gallico*, VI, 13).
 - **Le ragioni dei nemici secondo Cesare** (*De bello civili*, I, 3-4).
 - **Il campo pompeiano dopo Farsàlo** (*De bello civili*, III, 96).
- I *Neoteri* e Gaio Valerio Catullo; letture:
 - **Un libriccino per Cornelio** (*Carmina*, 1).
 - **Amore e odio** (*Carmina*, 85).
 - **Vivere è amare** (*Carmina*, 5)(a confronto con “Il tramonto di Fossoli” di Primo Levi).
 - **Sulla tomba del fratello** (*Carmina*, 101)(a confronto con “Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo” di Ugo Foscolo).
 - **Una passione sconvolgente** (*Carmina*, 51).
 - **Lesbia, il passer e Catullo** (*Carmina*, 2) (fornito in fotocopia).
 - **Parole scritte sull'acqua** (*Carmina*, 70) (fornito in fotocopia).
 - **Le conseguenze del tradimento: il contrasto tra amare e bene velle** (*Carmina*, 72).
 - Dite a Lesbia che è finita (*Carmina*, 11) (lettura parziale).
 - **Che m'importa di Cesare?** (*Carmina*, 93) (fornito in fotocopia).
 - **Ambiguo omaggio a Cicerone** (*Carmina*, 49) (fornito in fotocopia).

Si segnala inoltre che la classe ha assistito alla rappresentazione dei “*Menaechmi*” di Plauto presso l'*Osoppo Theatre Valentina Cortese* di Via Osoppo nella serata dell'11 aprile 2024.

Milano, 4 giugno 2024

L'insegnante
Prof. Amos Scisci

Gli studenti