

Programma di letteratura italiana

Il Medioevo. Lettura ed analisi del testo di Francesco d'Assisi "Laudes creaturarum" (o Cantico di frate sole)
Le origini della letteratura italiana; dal latino ai volgari.

La letteratura religiosa. Francesco d'Assisi: Laudes creaturarum.

Iacopone da Todi: O Signor, per cortesia

Iacopone da Todi: O Signor, per cortesia - I generi letterari. - Il poema epico. Chanson de Roland: l'episodio della morte di Orlando.

La cavalleria. La società cortese e i suoi valori. L'amor cortese. A. Capellano: De amore: III, IV, VIII, X.

Dante: la biografia.

La scuola siciliana. Iacopo da Lentini: *Amore è un desio - Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Il "dolce stil novo". G. Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore. Io voglio del ver la mia donna laudare.*

G. Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core.*

Dante: le opere in volgare e in latino.

Dante: *La Vita nova*, cap. II: La prima apparizione di Beatrice - cap. XXVI: *Tanto gentile e tanto onesta pare.*

Introduzione alla lettura del poema sacro: il titolo, la struttura dell'opera, le fonti, il rapporto con la Bibbia, con gli autori classici e con la Scolastica, la visione dell'universo e del mondo dei morti, la mappa dell'inferno dantesco, la simbologia dei numeri, l'allegoria.

Dante narratore e personaggio, il tempo e lo spazio, il plurilinguismo.

Dante: Le Epistole.

Dall'Epistola a Cangrande, in traduzione: "L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia"

Le Rime di Dante; Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io

Dante: il Convivio, il De vulgari eloquentia, il De Monarchia. Da De monarchia, III, XV, 7-18: L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

La crisi dei Comuni

F. Petrarca: la vita Petrarca: la nuova figura di intellettuale. Le opere religiose-morali. Il Secretum: II: Una malattia interiore: l'accidia.

Petrarca: alcune opere in latino. In particolare: Epistulae, De vita solitaria, Africa, De viris illustribus.

Dall'antologia: Familiari, IV, 1: L'ascesa al Monte Ventoso

Il Canzoniere di Petrarca: il volgare, le redazioni del testo, l'amore per Laura, il paesaggio, i temi politici, il tema della solitudine e del trascorrere inesorabile del tempo, la fede, il dissidio petrarchesco, la forma e la lingua. Il primo sonetto: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* - Il XVI componimento: *Movesi il vecchierel canuto e bianco, Chiare, fresche e dolci acque, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Italia mia benché 'l parlar sia indarno*

Boccaccio: la vita

Il periodo napoletano e le opere giovanili: il *Filocolo*, IV, 63-66

Opere del periodo fiorentino 1340-1348 (particolare importanza: "Comedia delle Ninfe Fiorentine o Ameto" e "Elegia di Madonna Fiammetta")

Verso la composizione del Decameron. Le opere erudite.

Decameron: la cornice e la struttura, i personaggi, la lingua; il codice manoscritto e la tradizione.

Il genere della novella da Boccaccio a Carver

Decameron: Proemio dell'autore

Introduzione: 1-13; 49-115; Introduzione alla IV giornata

Novelle: *Ser Ciappelletto* (I, 1), *Andreuccio da Perugia* (II, 5)

Lisabetta da Messina (IV, 5); *Frate Cipolla* (VI, 10)

Novelle d'Amore (Struggenti e nobili) *Tancredi e Ghismonda* (IV, 1) *Federigo degli Alberighi* (V, 9)

Umanesimo: contesto storico, filologia, neoplatonismo. Introduzione storica al 1400; la cultura dell'Umanesimo; la poesia e il petrarchismo. Introduzione alla questione della lingua.

Il poema epico cavalleresco e Boiardo

Boiardo: vita e opere

Orlando innamorato: genesi e riferimenti, lettura e commento dei versi I, I, 1-32; I, XIX, 11-17 crf

Gerusalemme liberata XII 64-69

Canti dell'Inferno I, II, III, IV, V, VI, VII, X, XIII, XV, XXVI, XXXII 123-139, XXXIII 1-78; XXXIV la figura di Lucifero.

Durante l'anno è stata affrontata dagli studenti **la lettura dei seguenti libri:**

Fine pena ora

I dodici abati di Challant

Fahrenheit 451 o in alternativa *Leggere Lolita a Teheran*

Laboratorio di scrittura creativa

Attraverso l'esempio di alcuni brani letti in classe (dall'ermetismo al post-moderno) sono state illustrate in classe le diverse tecniche di scrittura: gli studenti, divisi in gruppi, si sono cimentati nel *rewriting* della storia di Paolo e Francesca. Il lavoro comprendeva un racconto breve, un saggio, un testo di *references* e un artefatto artistico.

È seguita una riflessione *ex post* sulle dinamiche createsi nei gruppi, dei rapporti e della soddisfazione personale all'interno di essi: i dati sono stati analizzati attraverso un test anonimo trasformato in cluster.

Educazione civica

Attraverso la lettura dei romanzi *Fahrenheit 451* e *Leggere Lolita a Teheran* sono stati affrontati i temi della censura, della limitazione delle libertà individuali e del progressivo e spontaneo allontanamento dal pensiero critico

Milano 3 giugno 2026

Il docente

Gli studenti