

PROGRAMMA di Disegno e Storia dell'Arte - CLASSE 3A

prof.ssa Di Filippo Francesca

Libri di testo in adozione:

- 1) Giorgio Cricco, Paolo Francesco Di Teodoro, *"Itinerario nell'arte. Dall'arte paleocristiana a Giotto"*; vol.2. Terza edizione (versione rossa); Zanichelli.
- 2) Giorgio Cricco, Paolo Francesco Di Teodoro, *"Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale al Manierismo"*; vol.3. Quinta edizione (versione arancione); Zanichelli.
- 3) Gillo Dorfles, Tiziana Lazzaretti, Annibale Pinotti, *"Disegno e Realtà"* vol. unico; Atlas.

STORIA DELL'ARTE

Rinascimento. Le prime intuizioni.

- Gotico Internazionale - L'arte delle corti d'Europa, La pittura (NO Arazzi dell'Apocalisse), la miniatura, la scultura, l'architettura, Gotico Flamboyant, La facciata della *Cattedrale di Rouen*, Gentile da Fabriano, *Adorazione dei Magi*. Il *duomo di Milano*.
- La prospettiva <<briglia e timore della pittura>>, La visione prospettica (fino a "vede realmente"). Le tavolette prospettiche del Brunelleschi, La costruzione abbreviata di Leon Battista Alberti, Il *De Prospectiva Pingendi* di Piero della Francesca, Leonardo da Vinci e la prospettiva aerea, L'Antico, Le proporzioni.
- Brunelleschi - l'inventore della grande macchina, La *cupola di Santa Maria del Fiore* (tutta), il linguaggio brunelleschiano, *Spedale degli Innocenti*, *Sagrestia Vecchia di San Lorenzo*.
- Donatello - Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano, *Orsanmichele e il San Giorgio*, *Lo Stiacciato*, *Il banchetto di Erode*, *David*, *Maddalena Penitente*.
- Masaccio, Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo, *Sant'Anna Metterza*, *Il politico di Pisa*, *Madonna in trono*, *Crocifissione*, *Cappella Brancacci*, *Il tributo*, *La cacciata dal paradiso terrestre*, *Trinità*.

Rinascimento a Firenze. La stagione delle esperienze.

- Leon Battista Alberti - le arti si fanno parola scritta, opere teoriche sulle arti (tutto), *Tempio Malatestiano* a Rimini, Facciata di *Santa Maria Novella* a Firenze.
- Paolo Uccello - La passione per la <<dolce prospettiva>>, *Monumento di Giovanni Acuto*, *La battaglia di San Romano*, *Storie di Noè*, Lo strappo.
- Piero della Francesca - la pienezza della capacità prospettica, *Battesimo di Cristo*, *Sacra Conversazione*; Andrea del Verrocchio <<orefice, prospettivo, scultore, intagliatore, pittore e musicista>> (solo la vita)
- Sandro Botticelli - l'esaltazione della linea, Neoplatonismo fiorentino, *La Primavera*, *La Nascita di Venere*.
- Architettura e Urbanistica - *Palazzo Ducale di Urbino*
- Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi - la realtà sotto la lente, Hubert e Jan van Eyck, *I coniugi Arnolfini*, Rogier van der Weyden, *Deposizione*

Il Rinascimento delle corti. Arte e potere.

- L'officina ferrarese - Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti, Cosmè Tura, *Una Musa*, Antonello da Messina - quasi un fiammingo, *San Gerolamo nello studio*, Andrea Mantegna - L'Antico in pittura, citazione, erudizione, *Camera degli Sposi*. *Cristo morto* (Cristo in scurto), Giovanni Bellini - la calda luminosità del colore veneto, *Pietà di Brera* (materiale su Classroom), Pietro Perugino <<...Venne Pietro in Fiorenza, con animo di farsi eccellente...>>, *Consegna delle chiavi a San Pietro*.

Il Rinascimento a Roma. La stagione delle certezze.

- Itinerario nella storia, Il Cinquecento - Quando l'arte ha fatto <<quello che ad una imitatrice della natura è lecito poter fare>>, Roma e il Sacco del 1527, Roma città-guida delle arti, Il collezionismo.

- Donato Bramante <<inventore e luce della buona e vera architettura>>, *Chiesa di Santa Maria presso San Satiro*, *Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie*, *Il Tempietto di San Pietro in Montorio*.
- Leonardo da Vinci <<detto veramente alle sue opere il moto et il fiato>>, *Il disegno, sfumato*, *Annunciazione*, *Vergine delle Rocce*, *Cenacolo*, *Gioconda*, *Sant'Anna*.
- Michelangelo Buonarroti <<...piuttosto celeste che terrena cosa..>>, *Pietà di San Pietro*, *David*, *Tondo Doni*, *La Volta della Cappella Sistina*, *La Creazione di Adamo*, *Giudizio Universale*, *Le ultime Pietà*.
- Raffaello Sanzio <<La grande madre Natura temette di morire con lui>>, *Lo Sposalizio della Vergine*, *La Madonna del Prato* (Belvedere), *Deposizione di Cristo* (Pala Baglioni), *Stanze Vaticane*, *La Scuola di Atene*, *Ritratto di Leone X con due cardinali*, *Trasfigurazione*.

Rinascimento a Venezia. Luce e colore.

- L'esperienza veneziana - tra luce e colore, Giorgione da Castelfranco - il colore, la pittura tonale, l'enigma, *La Tempesta*, *I tre filosofi*, *La Venere dormiente*.
- Tiziano Vecellio <<El pintor primero>> di Carlo V, *Pala dell'Assunta*, *Pala Pesaro*, *Venere di Urbino*, *Tiziano - Paolo III Farnese*, *Ritratto a cavallo di Carlo V* (non è da studiare).
- Correggio - dall'ispirazione mitologica all'anticipazione della fantasia barocca, *Camera della Badessa*, *Cupola di San Giovanni Evangelista*, *Cupola del Duomo di Parma*.

Manierismo. Alla ricerca di nuove vie.

- Il Manierismo-grazia, licenza, difficoltà, Pontormo, *Deposizione*, Rosso Fiorentino, *Deposizione* (sul vostro testo non c'è, non è da studiare), Parmigianino, *La Madonna dal collo lungo*, Giulio Romano, *Palazzo Te* - architettura, *Sala dei Giganti*, Jacopo Sansovino, *La Libreria Marciana*, Zecca, Benvenuto Cellini, *Perseo*, Bartolomeo Ammannati, *Cortile di Palazzo Pitti*, Giambologna, *Ercole e il centauro*, *Ratto della Sabina*, *Giardini*, *Il Sacro Bosco di Bomarzo*.
- Giorgio Vasari - lo scrittore il pittore l'architetto, *Giudizio Universale*, *Uffizi*, *Il corridoio vasariano*.

Le ultime luci di Venezia. Tra Umanesimo e Manierismo.

- Andrea Palladio - l'architetto che rinnova guardando all'antichità di Roma, *La Basilica*, *Le Ville*, *Villa Barbaro*.

DISEGNO TECNICO:

Proiezioni Ortogonali: compenetrazioni e intersezioni tra solidi.

Proiezioni Assonometriche: la rappresentazione assonometrica. Assonometria Cavaliera, Isometrica e Monometrica - tracciamento di circonferenze, poligoni, solidi e solidi compenetrati.

EDUCAZIONE CIVICA:

"Le professioni dei Beni Culturali" - Attività didattica a coppie (2H)

Milano,
Gli studenti rappresentanti

La docente
Francesca Di Filippo

Compiti estivi:

Ripassare dal **Cinquecento fino alla fine del programma**.

N.B. si ricorda che sarà **oggetto di verifica di Storia dell'Arte** nel mese di settembre.