

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE 3°B**  
**PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-24**  
Prof.ssa Colombo Morgana

**LIBRI DI TESTO:**

**Storia dell'arte:** Cricco G, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, volume 2 (*Dall'arte paleocristiana a Giotto*), 5° edizione, versione arancione, Zanichelli, *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, volume 3, 5° edizione, versione arancione, Zanichelli.

**Disegno:** G. Dorfless, T. Lazzaretti, A. Pinotti, *Disegno e realtà*, volume unico, Atlas.

*Eventuali integrazioni ai libri di testo sono state caricate nella sezione Storia dell'arte sulla piattaforma istituzionale del corso (Google Classroom).*

**STORIA DELL'ARTE:**

- Il Romanico (contesto storico-culturale e caratteri generali):
  - Architettura (caratteristiche):
    - La chiesa romanica in Italia: *Cattedrale di San Geminiano a Modena, San Miniato al Monte, Basilica di San Marco a Venezia, Cattedrale di Trani.*
  - Scultura (caratteristiche e temi):
    - La decorazione plastica nella chiesa romanica: *il portale di Moissac*, decorazione cattedrale di Modena (*Portale della Pescheria*), decorazione capitelli abbazia di Cluny, *Storie della Genesi* di Wiligelmo (cattedrale di Modena).

(programma estivo valutato, dopo delle lezioni di ripasso svolte nel mese di settembre, nella prima settimana di ottobre dell'anno scolastico)

**TRIMESTRE**

**STORIA DELL'ARTE:**

- Il Gotico (contesto storico-culturale e caratteri generali):
  - Architettura (caratteristiche):
    - La cattedrale gotica, le chiese gotiche dell'Ile-de-France (*Saint-Denis, Notre-Dame a Parigi, Notre-Dame a Chartres*);
  - Architettura gotica in Italia (caratteristiche):
  - Basilica di san Francesco d'Assisi:
    - Analisi struttura architettonica, analisi affreschi (programma iconografico e stile esecutivo).
  - Cappella degli Scrovegni:
    - Analisi struttura architettonica, analisi affreschi (programma iconografico e stile esecutivo).
  - Pittura italiana del Duecento e del Trecento (caratteri e temi):
    - Iconografia della Crocifissione;
    - Iconografia della Maestà;
    - Pale Agiografiche.
  - Scultura gotica in Italia (caratteri e temi):
    - Benedetto Antelami: *Deposizione di Gesù dalla croce.*

## DISEGNO:

- Proiezioni ortogonali:
  - Proiezioni ortogonali di composizioni volumetriche semplici;
  - Composizioni complesse di solidi geometrici con spigoli o lati tangenti;
- Proiezioni assonometriche:
  - Introduzione al metodo delle assonometrie:
    - Solidi semplici (monometrica, isometrica e cavaliera).
  - Composizione di solidi complessi (prismi e piramidi):
    - Assonometria monometrica, isometrica e cavaliera della medesima composizione.

## PENTAMESTRE

### STORIA DELL'ARTE:

- Il primo Rinascimento (contesto storico-culturale e caratteri generali):
  - La prospettiva e il rapporto con l'antico, il Concorso del 1401;
  - Filippo Brunelleschi (formazione e linguaggio):
    - La cupola di Santa Maria del Fiore;
  - Masaccio (formazione e linguaggio):
    - *Sant'Anna in Metterza, la Trinità, affreschi della Cappella Brancacci;*
  - Donatello (formazione e linguaggio):
    - *San Giorgio* (scultura e basamento), *David, Il Banchetto di Erode, la Maddalena.*
  - Leon Battista Alberti (formazione e linguaggio):
    - I trattati, *Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella.*
  - Piero della Francesca (formazione e linguaggio):
    - *La Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione* (Pala di Brera), *Dittico degli Uffizi.*
  - Sandro Botticelli (formazione e linguaggio):
    - *La Primavera, Nascita di Venere.*
- Il Rinascimento maturo (contesto storico-culturale e caratteri generali)
  - Donato Bramante (formazione e linguaggio):
    - *Cristo alla colonna, Incisione Prevedari, chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio.*

## DISEGNO:

- Proiezioni assonometriche:
  - Risoluzione delle circonferenze in assonometria:
    - Composizioni di solidi semplici e solidi di rotazione nelle diverse assonometrie.
  - Teoria delle ombre
    - Risoluzione della teoria delle ombre con solidi in assonometria isometrica (composizioni con solidi semplici).

Milano, 6 giugno 2024

La docente

Prof.ssa Colombo Morgana

I rappresentanti di classe

D'Errico Giorgia

Dolce Stefano