

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 3°B
PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2024-25
Prof.ssa Colombo Morgana

LIBRI DI TESTO:

Storia dell'arte: Baldriga E. *Lo sguardo dell'arte. Dal tardoantico al Gotico, Dal Rinascimento al Manierismo*, volume 2, e volume 3, Electa, Mondadori Education.

Disegno: G. Dorfless, T. Lazzaretti, A. Pinotti, *Disegno e realtà*, volume unico, Atlas.

Eventuali integrazioni ai libri di testo sono state caricate nella sezione Storia dell'arte sulla piattaforma istituzionale del corso (Google Classroom).

TRIMESTRE

STORIA DELL'ARTE:

- Il Gotico (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - Architettura (caratteristiche):
 - La cattedrale gotica, le chiese gotiche dell'Ile-de-France (*Saint-Denis, Notre-Dame* a Parigi, *Notre-Dame* a Chartres);
 - Architettura gotica in Italia (caratteristiche):
 - Basilica di san Francesco d'Assisi:
 - Analisi struttura architettonica, analisi affreschi (programma iconografico e stile esecutivo).
 - Cappella degli Scrovegni:
 - Analisi struttura architettonica, analisi affreschi (programma iconografico e stile esecutivo).
 - Pittura italiana del Duecento e del Trecento (caratteri e temi):
 - Iconografia della Crocifissione;
 - Iconografia della Maestà;
 - Scultura gotica in Italia (caratteri e temi):
 - Benedetto Antelami: *Deposizione di Gesù dalla croce*.

DISEGNO:

- Proiezioni ortogonali:
 - Proiezioni ortogonali di solidi geometrici con spigoli o lati tangenti tra loro;
 - Proiezioni ortogonali di solidi geometrici inclinati, metodo del piano ausiliario.
- Sezioni e compenetrazioni di solidi:
 - Prismi e piramidi sezionati o compenetrati.

PENTAMESTRE

STORIA DELL'ARTE:

- Il primo Rinascimento (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - La prospettiva e il rapporto con l'antico, il Concorso del 1401;
 - Filippo Brunelleschi (formazione e linguaggio):
 - La cupola di Santa Maria del Fiore;
 - Masaccio (formazione e linguaggio):
 - *Sant'Anna in Metterza, la Trinità, affreschi della Cappella Brancacci*;
 - Donatello (formazione e linguaggio):
 - *San Giorgio* (scultura e basamento), *David, la Maddalena*.
 - Leon Battista Alberti (formazione e linguaggio):
 - I trattati, *Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella*.
 - Piero della Francesca (formazione e linguaggio):
 - *La Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione* (Pala di Brera), *Dittico degli Uffizi*.
 - Sandro Botticelli (formazione e linguaggio):
 - *La Primavera, Nascita di Venere*.
- Il Rinascimento maturo (contesto storico-culturale e caratteri generali)
 - Donato Bramante (formazione e linguaggio):
 - *Tribuna a Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio*.
 - Leonardo da Vinci (formazione e linguaggio):
 - *Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce* (confronto tra le due versioni), *Dama con l'ermellino, la Gioconda, il Cenacolo*.
 - Michelangelo Buonarroti (formazione e linguaggio):
 - *La Pietà di San Pietro, il David, Tondo Doni*, la cappella Sistina e il *Giudizio Universale*.
 - Raffaello Sanzio (formazione e linguaggio):
 - *Lo sponsalizio della Vergine* (confronto con la versione di Perugino), *ritratti di Agnolo Dono e Maddalena Strozzi, Madonna del prato, Pala Baglioni* (Deposizione), *Scuola di Atene* (Stanza della Segnatura), *La Trasfigurazione*.
 - Pittura tonale veneta (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - Giorgione: *La tempesta, Venere dormiente*;
 - Tiziano: *Pala dell'Assunta, Venere di Urbino*;
 - Tintoretto: *San Marco libera uno schiavo, Ultima cena*.
- Il Manierismo (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - Pontormo e Rosso Fiorentino (tema iconografico della *Deposizione*);
 - Giulio Romano: *Palazzo Te* a Mantova e *Sala dei Giganti*;
 - Andrea Palladio: ville palladiane, *Teatro Olimpico*.

DISEGNO:

- Proiezioni assonometriche:
 - Introduzione al metodo delle assonometrie:
 - Solidi semplici (monometrica, isometrica e cavaliera).
 - Composizione di solidi complessi (prismi e piramidi):
 - Assonometria monometrica, isometrica e cavaliera della medesima composizione.
 - Risoluzione delle circonferenze in assonometria:
 - Composizioni di solidi semplici e solidi di rotazione nelle diverse assonometrie.

EDUCAZIONE CIVICA

TRIMESTRE:

- I mestieri dell'arte:
 - Creazione di un curriculum per un professionista del settore artistico. Ogni studente, in base alle proprie inclinazioni, simulerà un colloquio di lavoro presentando il curriculum, quindi il percorso formativo, della professione scelta.

Milano, 6 giugno 2025

La docente

Prof.ssa Colombo Morgana

I rappresentanti di classe

Bravaccini Norah

Mompellio Federico
