

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE_ CLASSE 3C, 2024-2025

Prof.ssa Francesca Di Filippo (trimestre), **Prof.ssa Angela Versace** (pentamestre)

Libri in adozione:

- 1) Irene Baldriga, “Lo sguardo dell’arte”; vol.3. ed. HubScuola.**
- 2) Gillo Dorfles, Tiziana Lazzaretti, Annibale Pinotti, “Disegno e Realtà” vol. unico; Atlas**

▪ STORIA DELL'ARTE

Il Gotico: La scultura gotica francese, le statue-colonne della cattedrale di Chartres.

Benedetto Antelami - il Pulpito del Duomo di Parma

Nicola Pisano - Il pulpito del Battistero di Pisa

Giovanni Pisano - Il pulpito di Sant'Andrea a Pistoia.

La pittura del Duecento tra Firenze, Siena e Roma – la pittura parietale, le icone.

Giunta Pisano e Cimabue – le croci dipinte, La Maestà del Louvre, La Maestà degli Uffizi, La Maestà di Maria.

Duccio di Buoninsegna - La Maestà di Siena, il pannello frontale.

Giotto - Il cantiere di Assisi, Il ciclo delle Storie di San Francesco. Il Gotico internazionale in Europa e in Italia ,

L'architettura, il Gotico Flamboyant, facciata della Cattedrale di Rouen

Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi

Il Rinascimento: Il contesto storico. Il Rinascimento e la nuova visione del mondo e dell'arte. La nascita della rappresentazione prospettica, La tavoletta prospettiva di Brunelleschi, i Fiamminghi.

Brunelleschi - La cupola di Santa Maria del Fiore, la facciata dello Spedale degli Innocenti.

Donatello - Il San Giorgio, Il Banchetto di Erode, il David. **Masaccio** - Il Polittico di Pisa, la Crocifissione, La Trinità di Santa Maria Novella.

Leon Battista Alberti - Il Tempio Malatestiano, la facciata di Palazzo Rucellai, La facciata di Santa Maria Novella.

Mantegna - Cappella Ovetari, La pala di San Zeno e la Camera degli Sposi.

Piero della Francesca - Il Battesimo di Cristo, La sacra Conversazione.

Paolo Uccello - Monumento equestre a Giovanni Acuto.

Botticelli - La Primavera e La nascita di Venere.

Urbanistica e città ideali_ Pienza, Ferrara, Urbino.

Giovanni Bellini - La Pietà di Brera.

Antonello da Messina - San Girolamo allo studio.

Pietro Perugino: Consegna delle chiavi a San Pietro.

Esperienze architettoniche: Mauro Codussi - Chiesa di San Michele a Isola. Giovanni Antonio Amadeo - Cappella Colleoni. Giuliano da Sangallo - Villa di Poggio a Caiano.

Il Cinquecento: Contesto storico, caratteri generali.

Donato Bramante - Il Cristo alla colonna di Brera, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Il Tempietto di San Pietro in Montorio.

Leonardo da Vinci – L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce, L'ultima cena, La Gioconda.

▪ DISEGNO

Le Proiezioni Assonometriche: Assonometria Cavaliera e Assonometria Isometrica.

Rappresentazione di poligoni, solidi retti e di rotazione, solidi impossibili, solidi compenetrati.

▪ EDUCAZIONE CIVICA

- "Arte e politica - il David e Firenze"
- *"I cattivi restauri - il Cenacolo"*

Milano,

La professoressa

Gli studenti rappresentanti

COMPITI PER LE VACANZE

Guardare i seguenti film e realizzare una presentazione su personalità e stile dei relativi artisti:

"L'ombra di Caravaggio", regia di Michele Placido

"La ragazza con l'orecchino di perla" (su Jan Vermeer), regia: Peter Webber

"L'ultimo inquisitore" (su Francisco Goya), regia Milos Forman