

PROGRAMMA

➤ STORIA DELLA LETTERATURA

IL MEDIOEVO LATINO E L'ETÀ COMUNALE

Ripasso letteratura cortese in lingua d'oc e d'oïl; scuola siciliana

Il Dolce Stil Novo

G. Guinizzelli

lettura e commento *Al cor gentile rempaira sempre amore,*

G. Cavalcanti

lettura e commento *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira,
Voi che per li occhi mi passaste il core
Perch'i' non spero tornar giammai*

La poesia comico-realistica e i Carmina Burana

Cecco Angiolieri

lettura e commento *Tre cose solamente mi so' in grado*

Rustico di Filippo

lettura e commento *Dovunque vai con teco porti il cesso*

I generi della prosa del Duecento in Italia

Il Novellino lettura e commento *Proemio*

Dio e il giullare T4

Dante Alighieri: la vita e le opere, la sua formazione culturale e la sua poetica

lettura e commento ***Vita Nova*** *Proemio* T1

Il primo incontro con Beatrice T2

Il secondo incontro T3

La donna-scherm, cap. V (materiale caricato su Classroom)

Il gabbo cap. XIV (materiale caricato su Classroom)

La poetica della lode T4

Donne ch'avete intelletto d'amore T5

Tanto gentile e tanto onesta pare T6 (esercizio di analisi del testo)

lettura e commento ***Convivio*** *Il naturale desiderio di conoscere* T13

lettura e commento ***De vulgari eloquentia*** *Caratteristiche del "volgare illustre"* T15

De monarchia argomento

Epistole XIII a Cangrande della Scala

Genesi e caratteristiche della ***Divina Commedia***

lettura con commento e analisi critica dei seguenti canti: I-III, V-VII, VIII vv. 31-63, X, XIII vv. 22-78; 91-117, XXVI vv. 76-126

Lettura critica "Il 'libello' della Vita nuova: la storia di una vocazione poetica" di E. Sanguineti pag. 266.

Ascolto della canzone ***Argenti vive*** di Caparezza; lettura del testo e confronto con i versi di Dante.

IL TARDO MEDIOEVO

Giovanni Boccaccio: la vita, le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino

lettura e commento **Filocolo**

Florio e Bianciflore T1

Elegia di madonna Fiammetta

L'innamoramento di Fiammetta T2

Decameron struttura, temi e contenuti dell'opera

lettura e commento **Lo scopo del libro (Proemio)** T3

Andreuccio da Perugia (II,5) T6

Introduzione alla IV giornata: *La novella delle papere* T7

Lisabetta da Messina (IV,5) T8

Guido Cavalcanti (VI,9) T12

Le brache della badessa (IX,10) T16

Una novella a scelta dello studente (oltre a quelle già lette)

Corbaccio argomento

Francesco Petrarca: la vita e le opere, la sua formazione culturale, la sua personalità e la sua poetica.

lettura e commento **Epistole Familiare**

Alla disperata ricerca di libri T3

L'ascesa al Mont Ventoux T4

Secretum Il male di vivere chiamato "accidia" T1

Canzoniere titolo, struttura scelta linguistica

lettura e commento **Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono** T6

Solo et pensoso i più deserti campi T9

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi T11

Chiare, fresche dolci acque T12

Italia mia, ben che 'l parlar sia indarno T13

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Lo splendore delle corti e la loro conflittualità, il ruolo di Lorenzo il Magnifico, la crisi della Chiesa.
Il concetto di Umanesimo.

La dignità dell'uomo e l'antropocentrismo.

Pico della Mirandola lettura e commento *L'uomo artefice del proprio destino* (pag. 23)

La questione della lingua

Pietro Bembo *Prose della volgar lingua* argomento

La letteratura alla corte dei Medici

Lorenzo il Magnifico lettura e commento *Canzona di Bacco* T2

Il rapporto tra intellettuale e il signore.

Baldassarre Castiglione *Le virtù del gentiluomo: "grazia" e "sprezzatura"* T2

La nascita del poema cavalleresco e l'interesse per la materia cavalleresca alla corte medicea e alla corte estense

Luigi Pulci *Morgante* argomento

Matteo M. Boiardo *Orlando innamorato* argomento

Ludovico Ariosto: la vita e le opere, la sua formazione culturale

lettura e commento **Satira** I, 1-27; 85-123

III, 34-81; 106-159; 208; 258

Il rapporto tra intellettuale e il signore.

Baldassarre Castiglione *Le virtù del gentiluomo: "grazia" e "sprezzatura"* T2

➤ IL TESTO SCRITTO

Tipologie testuali affrontate: Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

➤ LETTURA

- *Il Cavaliere del Giglio* di Carla Maria Russo
- *Il mondo nuovo* di Huxley
- a scelta un romanzo tra *Il terzo gemello* di K. Follet; *C'è nessuno* di J. Gaarder; *Fahrenheit 451* di R. Bradbury, *Margherita dolce vita* di S. Benni
- *Il cavaliere inesistente* di I. Calvino

➤ EDUCAZIONE CIVICA

Le parole possono ferire. L'importanza del contesto: discussione guidata partendo dal testo del sonetto di Rustico di Filippo.

Lettura brani tratti dal "Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani" di Giacomo Leopardi e dibattito sui *limiti* e sull'*opportunità di ridere o deridere gli altri*.

Lavoro di gruppo: lettura di un romanzo a scelta tra quelli proposti e successiva presentazione al resto della classe. Tale lavoro è stato strutturato in modo da sviluppare le seguenti competenze chiave di Cittadinanza: selezionare e riorganizzare le informazioni;
collaborare e partecipare;
rappresentare con linguaggio verbale mediante supporti multimediali;
comunicare con il linguaggio verbale e paraverbale.

➤ TEATRO E APPROFONDIMENTI

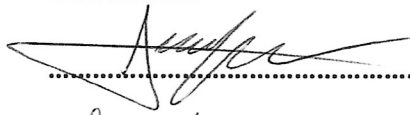
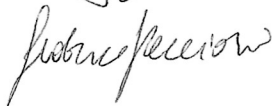
- Visione film *Dante* di Pupi Avati
- Partecipazione allo spettacolo *Vergine Madre* di e con Lucilla Giagnoni c/o Centro Asteria

➤ LIBRI DI TESTO

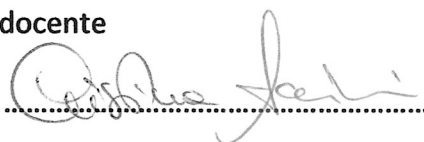
R. Carnero- G. Iannaccone, *Il magnifico vaggio*, vol. 1 e 2, Treccani Giunti TVP
Dante, *Inferno*

Milano, 3 giugno 2025

Gli studenti


.....


La docente


.....