

PROGRAMMA

➤ STORIA DELLA LETTERATURA

L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina

Le forme preletterarie tramandate oralmente

I primi documenti scritti

Livio Andronico: la vita e le opere

L'Odusia e l'arte del vortere

Nevio: la vita e le opere

Origini della commedia dalla Grecia a Roma.

Plauto: la vita e le opere

i caratteri del teatro plautino

Lettura e commento:

la rottura dell'illusione scenica: *Curculio* atto IV vv. 461-485 "Il trovarobe" (in fotocopia),

il linguaggio sovrabbondante di Plauto: *Curculio* atto I vv. 77-79 (in latino)

Miles gloriosus atto I vv. 1-78 "Il miles e il parassita"

Aulularia vv. 713-726 "Il lamento paratragico" (in latino)

Lettura integrale della *Mostellaria*

Lettura critica "Elementi carnevaleschi in Plauto" di M. Bettini pag. 146

Catone: la vita e le opere

Le *Origines* e la concezione catoniana della storia

Lettura e commento: *Origines*, fr. 83 "Un eroico tribuno" (in latino)

L'attività oratoria di Catone e la sua definizione dell'oratore ideale.

Lettura e commento: *De agri cultura, praefatio* 1-4 (in latino pag. 208 dalla r.4)

Terenzio: la vita e le opere

la riforma del teatro di Terenzio

il suo rapporto con i modelli

i personaggi e la riflessione sull'educazione

l'*humanitas* e il relativismo (*Heautontimorumenos* v. 77 pag. 238 in latino)

Lettura e commento:

"Non c'è nulla che non sia stato detto" *Eunuchus* vv. 1-45 (in italiano)

"Un prologo polemico" *Adelphoe* vv. 1-25 (in italiano)

"Il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto" *Adelphoe* vv. 55-77 (in latino)

"Un servo bugiardo e un vecchio presuntuoso" *Adelphoe* vv. 355-434; 540-591 (in italiano)

"Il chiarimento tra Eschino e Micione" *Adelphoe* vv. 634-712 (in italiano)

"Due diverse mentalità a confronto" *Adelphoe* vv. 713-762; 787-835 (in italiano)

Lettura critica "La relatività dei punti di vista nel finale degli *Adelphoe*" di Mario Lentano pag. 294

Lucilio: la vita e le opere
la *satura*

Lettura e commento: frammenti a pag. 322 e 323 e 328 (in italiano)
frammenti dal libro XXVI a pag. 329 e 330 (in latino) e a pag. 331 (in italiano)
"La virtù degli antichi" (in latino) a pag. 324

Cesare: la vita e le opere

De bello gallico lettura, traduzione e commento dei brani I, 1; VI, 11,13,16, 21, 22

La diffusione della lirica a Roma, Callimaco e la poetica alessandrina.
I poeti neoterici e la loro poetica.

Catullo: la vita e le opere

Lettura e commento: carme 1 "La dedica a Cornelio Nepote" (in latino)
carne 95 "La Zmyrna" (in latino)
carne 51 "Ille mi par deo esse videtur" (in latino)

➤ LINGUA

Ripasso della *consecutio temporum* dell'infinito e del congiuntivo

Ripasso dei principali costrutti ed elementi di morfosintassi della lingua latina: *cum* + congiuntivo, ablativo assoluto, sub. infinitiva, sub complete e finali, verbi deponenti e sempidep., *fio*, uso aggettivo possessivo di 3^a persona, uso ablativo 4^a decl., sostantivi irregolari *iter* e *vis*, cp. assoluto, nesso relativo.

Le interrogative dirette e indirette

I pronomi e gli aggettivi indefiniti

Il gerundio, il gerundivo e il supino A/P

La perifrastica passiva

Le proposizioni complete introdotte da *quod*, da verbi/espressioni di timore, da verbi/espressioni di dubbio, impedimento e rifiuto.

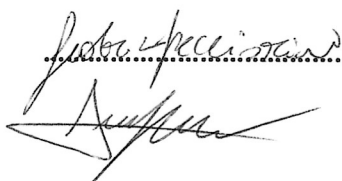
Sintassi del caso nominativo

LIBRI DI TESTO

G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol. 1, Paravia
Tantucci-Roncoroni, *Il mio latino*, vol.2, Poseidonia Scuola

Milano, 3 giugno 2025

Gli studenti


.....

La docente


.....