

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERE LATINE

DOCENTE: Prof. PAOLO NIZZOLA

CLASSE 3D A.S. 2025/26 – L.S.S. A. EINSTEIN MILANO

Lingua

1. Raccordo con il programma svolto nel precedente A.S. sotto forma di ripasso guidato con relativi esercizi di traduzione:
 - participio presente, perfetto e futuro; la perifrastica attiva
 - il pronome relativo e la proposizione relativa propria e impropria
 - la proposizione finale implicita ed esplicita; la proposizione completiva introdotta da *ut*
 - la proposizione infinitiva.
2. Gerundio, gerundivo e perifrastica passiva.
3. La sintassi del nominativo: *verba narrandi, videor, verba iubendi* (costruzione personale/impersonale). Il doppio nominativo: complemento predicativo del sogg. con verbo passivo.

Letteratura

Le origini della Letteratura latina nel contesto di ellenizzazione della civiltà latina: periodizzazione della storia romana e della Letteratura latina; principali eventi storici e fenomeni culturali dei secoli III-II a.C. Livio Andronico: l'esordio della Letteratura latina e la traduzione dell'*Odusia*. La traduzione artistica. Lettura e analisi guidata di testimonianze letterarie sulle origini della letteratura latina (dossier fornito in fotocopia dal docente).

Le forme pre-letterarie latine: caratteri contraddistintivi (oralità e finalità pratiche), i *carmina*; gli *Annales Maximi*. Le forme pre-letterarie teatrali: i *fescennini* e la *fabula atellana* arcaica.

Il teatro latino: caratteristiche dell'edificio teatrale e generi del teatro latino (*fabula cothurnata, praetexta, palliata, togata*); cenni di confronto con il teatro greco; il canone dei poeti greci tragici (Eschilo, Sofocle, Euripide) e comici (Aristofane, Menandro). Convenzioni del teatro latino: personaggi e maschere fisse; l'intreccio.

Plauto: profilo biografico e *corpus* delle commedie. Struttura e personaggi delle *palliatae*; le tecniche del comico plautino: comico di carattere, comico di situazione, comico linguistico (lessico para-tragico e para-epico; gli insulti); il metateatro e l'infrazione dell'illusione scenica; la tecnica della *contaminatio*. Lettura e analisi in italiano di brani tratti da: *Curculio, Miles gloriosus, Pseudolus, Bacchides, Aulularia* antologizzati sul libro di testo o forniti in fotocopia.

A conclusione della trattazione di Plauto è stata svolta la lettura integrale (in italiano) di una commedia a scelta degli studenti, sotto forma di lavoro a gruppi con restituzione in classe.

Terenzio: profilo biografico e *corpus* delle commedie. La poetica di Terenzio: la nuova funzione del prologo; la commedia *stataria*: il criterio della verosimiglianza nella trama, la psicologia dei personaggi, il rapporto con i modelli greci e le dichiarazioni di poetica. Terenzio e il circolo scipionico: l'*humanitas* nel contesto storico-culturale dell'espansione di Roma nel Mediterraneo. Lettura e analisi in italiano di brani tratti dagli *Adelphoe*,

antologizzati sul libro di testo o forniti in fotocopia, con particolare attenzione al tema dell'*humanitas* e dell'educazione.

Dall'età arcaica all'età di Cesare: cenni essenziali al contesto storico-culturale di riferimento, ai principali autori e generi letterari.

L'età di Cesare: definizione e periodizzazione; il contesto storico-politico della crisi della Repubblica. La storiografia: il canone degli storici greci (Erodoto, Tucidide, Senofonte, Polibio) e latini (Sallustio, Tito Livio, Tacito, Ammiano Marcellino): cenni ai contenuti delle opere principali; i *commentarii* di Cesare. Caratteri formali e contenutistici del *De bello Gallico*, con particolare attenzione a: *excursus* geo-etnografici, discorsi, ritratti dei personaggi (in relazione ai testi letti e analizzati). Lettura in latino, con traduzione e analisi contenutistico-formale: L'incipit dell'opera e la descrizione della Gallia; Le classi sociali dei Galli; I druidi e i cavalieri; La dimensione religiosa dei Celti; L'assedio di Alesia; Una terribile condanna. Lettura e analisi in italiano: Il discorso di Critognato.

La poesia nell'età di Cesare. I *poetae novi*: caratteri formali della poesia neoterica e significato della definizione; il canone dei poeti alessandrini (Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito) e cenni alla loro produzione. La frattura, contenutistica e formale, rispetto alla tradizione letteraria latina precedente: lettura e analisi di Catullo, carme 1, in relazione alla poetica neoterica, e carme 93, in relazione al rifiuto dell'impegno politico. Catullo: profilo biografico; il *liber* catulliano: struttura e temi. Le *nugae*: la poesia catulliana tra dimensione soggettiva e letterarietà; l'amore per Lesbia nei suoi vari aspetti. Lettura e analisi in italiano: carmina 5, 7, 2, 85, 58, 72 dall'antologia del libro di testo o forniti in fotocopia. Cenni ai *carmina docta* (che saranno oggetto di trattazione specifica all'inizio del prossimo anno).

NOTE

I testi di Cesare sono stati citati secondo il titolo riportato dall'antologia del libro di testo; i testi letti e analizzati in latino sono stati forniti in fotocopia qualora sul libro fosse riportata la sola traduzione in italiano.

Nel corso dell'A.S. la classe ha assistito alla rappresentazione dei *Menecmi* di Plauto, a cura dell'Associazione Kerkís – Teatro antico in scena; è stata inoltre suggerita la lettura di E. Cantarella, *Perfino Catone scriveva ricette* e di P. Rumiz, *Appia*, ad integrazione del programma svolto.

Ad arricchimento e integrazione dell'attività didattica, il docente ha organizzato e accompagnato la classe in un viaggio d'istruzione nella Francia romana, con visite a Vienne, Lione (Museo Gallo-Romano di Fourvière), Orange (Teatro romano) (24-27/03/2026).

Libri di testo: Diotti, Dossi, Signoracci, *Tria corda*, vol. 1, SEI. Si raccomanda di conservare il testo usato durante questo A.S., che sarà utile per il raccordo con il nuovo programma, all'inizio del prossimo anno.

Milano, 6 giugno 2026

L'insegnante

Gli studenti

Prof. Paolo Nizzola