

Liceo Scientifico Statale «Albert Einstein»
Via Albert Einstein, 3 – 20137 Milano (MI)
Anno Scolastico 2025/2026
PROGRAMMA SVOLTO
Docente: Prof. Rudy Toffanetti
Classe: 3^a F
Disciplina: Italiano

1. Introduzione allo studio della letteratura

- Il senso del raccontare storie (spunto da *Bartleby lo scrivano*).
- La storia della letteratura in lingua italiana come selezione dei testi e degli autori fondativi della nostra identità.
- La struttura del testo: *exordium*, *narratio*, *argumentatio*, *peroratio*.

2. La letteratura medievale e le origini romanze

- La formazione delle lingue romanze dalla dissoluzione dell'Impero romano d'Occidente.
- La letteratura romanza: poemi cavallereschi (*chanson de geste*), romanzi cavallereschi e lirica provenzale.
- Le corti occitane, l'eresia catara e la crociata contro gli Albiges.
- I temi della poesia provenzale: il contrasto, il sirventese, l'*amor de lonh*.
- L'amor cortese e Andrea Cappellano (i comandamenti d'amore); la notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto (la donna come *figura Christi*).
- Testo: Bernart de Ventadorn, «Quando vedo l'allodoletta muovere».
- La *joy d'amour* e l'immagine fantasmatica della donna

3. La Scuola siciliana e la teoria medievale dell'amore

- La politica di Federico II in contrapposizione al papato.
- Il sonetto e la canzone (fronte, piedi, *sirma*, congedo).
- La fisiologia e la conoscenza nel Medioevo: i «fantasmi», gli spiriti, l'immaginazione e la *joi d'amor*; il ruolo della poesia.
- Testi: Jacopo da Lentini, «Amor è un disio che ven da core» e «Meravigliosamente».

4. La poesia religiosa

- San Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*.
- Jacopone da Todi, «Donna de Paradiso»; l'«altissima nichilitade» e la teologia negativa.

5. I Siculo-toscani e il Dolce Stil Novo

- La poesia siculo-toscana.
- Guido Guinizzelli, «Al cor gentil rempaira sempre amore»: analisi e commento.
- Guido Cavalcanti e la concezione dell'anima (Averroè); guelfi bianchi e guelfi neri.

6. La cultura comica e il realismo grottesco

- La cultura popolare e il realismo grottesco (cenni a M. Bachtin, *Rabelais e la cultura popolare*; R. Girard, *Il capro espiatorio*).

7. Dante Alighieri

- La *Vita nova*: l'interiorità come «libro» e la sua rielaborazione critica.
- La visione figurale e la duplice valenza (storica e metastorica) del reale.
- La *Divina Commedia* come poema *sub specie aeternitatis*; i tre regni come «stati dello spirito» (lettura psicologica).
- *Inferno*: lettura e analisi dei canti I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, XXVI, XXXII, XXXIII e XXXIV.

8. Francesco Petrarca

- La vita e le opere: l'epistolario; il *Secretum*.
- La scoperta della frattura fra età contemporanea e antica e l'«invenzione» del Medioevo; il preumanesimo.
- Il *Canzoniere*: struttura e divisione fra rime in vita e in morte di Laura; il monolinguismo di Petrarca (saggio di G. Contini).
- Testi: «Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono», «Erano i capei d'oro a l'aura sparsi», «Chiare, fresche et dolci acque» (il ribaltamento del *locus amoenus*), «Solo et pensoso i più deserti campi», «Pace non trovo et non ho da far guerra», «Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo», «O cameretta che già fosti un porto».

9. Giovanni Boccaccio

- Il *Decameron*: struttura (super-cornice, cornice e ordine delle novelle); ordine ascensionale e orizzontale; la verità dialogica; i temi della fortuna, dell'ingegno, della natura e dell'onestà.

10. Produzione scritta

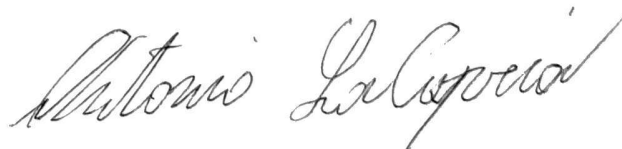
- Temi di varia tipologia e prove di analisi del testo nel corso dell'anno.

Lecture integrali

- J. L. Borges, *Nove saggi danteschi* (lettura e commento del prologo).
- C. McCarthy, *Il passeggero* (i temi dell'assenza, della perdita e della solitudine sociale).
- Testi poetici di confronto: A. Achmàtova, *Requiem*; P. Neruda.
- Visione del film di Pasolini *Decameron*

Milano, li 8/6/26

I rappresentanti degli studenti



Il Docente

Prof. Rudy Toffanetti

