

LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. EINSTEIN”
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2023/2024 – CLASSE 3^a G

Prof.ssa Rosalba Balsamo

Libri di testo in adozione:

Carnero, Iannaccone, *Classe di letteratura, Vol.1 Dalle origini al Cinquecento*, Treccani, Giunti T.V.P. Editori.

Carnero, Iannaccone, *Palestra di scrittura*, Treccani, Giunti T.V.P.

Bosco, Reggio, *Divina Commedia, Inferno*, Ed. Le Monnier Scuola. Milano, libro digitale con slide e approfondimenti

Le origini e il Duecento

Il Medioevo. La civiltà feudale e la rinascita dopo il Mille; il passaggio dal latino alle lingue romanze e i primi documenti in volgare. La mentalità medievale e le istituzioni culturali. I simboli e l'allegoria. Il comune e la nascita di una nuova mentalità. Religiosi, giullari e cortigiani. La lingua: l'affermazione delle lingue romanze, prime tracce del volgare scritto italiano.

Lecture e analisi dal libro di testo:

- *Un maestro brillante e un seguito di studenti appassionati* dall'*Historia mearum calamitatum* di Pietro Abelardo
- *I comandamenti dell'amore cortese e i sentimenti del vero amante*, dal *De amore* di Andrea Cappellano
- *Indovinello veronese*
- *Placito di Capua*
- *Postilla amiantina*

La letteratura cortese-cavalleresca

Dal latino alle lingue romanze. La nascita della letteratura romanza in Francia: lingua d'oïl e d'oc. La produzione in lingua d'oïl: ciclo carolingio e ciclo bretone. La *chanson de geste*: contenuti e caratteri formali; il romanzo cortese: caratteri formali e contenuti; il ciclo bretone e Chretien de Troyes. La produzione in lingua d'oc: la lirica provenzale; il concetto di cortesia e gli ideali cortesi e l'amore cortese; contesto storico-culturale e opere letterarie di riferimento; temi, forme; il trovatore; *trobar leu* e *trobar clus*.

Lecture e analisi dal libro di testo:

- *La morte di Orlando*, dalla *Chanson de Roland*
- *La misteriosa processione* dal *Perceval* di Chretien de Troyes

La poesia religiosa del Duecento

La nuova concezione della fede

Lecture e analisi dal libro di testo:

- *Cantico delle creature* di Francesco d'Assisi

La Scuola siciliana

La scuola poetica alla corte di Federico II; i protagonisti della scuola; i temi e lo stile; alla poesia siculo-toscana. Temi, stile, protagonisti.

Lecture e analisi dal libro di testo:

- *Per una rosa*, di Alda Merini da *Tu sei Pietro*, per le consonanze contemporanee

La poesia siculo-toscana

Dalla corte di Federico II alla Toscana; una lingua composita; gli autori e i testi;

Guittone d'Arezzo e il primo esempio di poesia civile.

Lecture e analisi dal libro di testo:

- *Ahi lasso! or è stagion de doler tanto*, Guittone d'Arezzo

- *I veri intellettuali perdono*, Marcello Fois, *Nel nostro deprimente Paese il vero intellettuale ha perso*, "L'Espresso", 14 marzo 2018, Pagine di realtà; scrittura di un testo argomentativo partendo dalla riflessione suggerita dal testo: "Credi che la figura del vero intellettuale esista ancora?"

- *Voi, ch'avete mutata la maniera*, di Bonagiunta Orbicciani

Lo Stilnovo.

Origine e definizione del movimento; un nuovo modo di parlare d'amore; la donna angelo; amore e animo gentile; un nuovo linguaggio poetico; novità stilistiche, temi e protagonisti: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.

Lecture e analisi dal libro di testo:

- *Al cor gentil rempaira sempre amore* di Guido Guinizzelli

- *L'amore al tempo della tecnica*, brano di Umberto Galimberti, da Pagine di realtà; scrittura di un breve testo espositivo per esprimere l'evoluzione dell'amore in questi anni dominati dalla tecnica.

- *L'anima leggera che supera il tempo e lo spazio*, Giorgio Caproni, da Consonanze contemporanee

Dante Alighieri

La vita, la formazione e le opere; I grandi temi: l'amore, la concezione del sapere e la filosofia, la visione politica, la rivoluzione della lingua.

Temi, contenuti e struttura delle seguenti opere: *Vita Nuova*, *Rime*, *Divina Commedia*.

Lecture e analisi dal libro di testo:

Vita Nuova

T1, *Il libro della memoria*

Il "libello" della Vita nuova: la storia di una vocazione poetica, Edoardo Sanguineti, da Gli spunti della critica

T2, *Il primo incontro*

T3, *Il secondo incontro*

T5, *Donne ch'avete intelletto d'amore*

T6, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

dall'analisi del testo, scrittura di un testo per un confronto tra il sonetto dantesco con la poesia di Guinizzelli *Io voglio del ver la mia donna laudare*, rintracciando le analogie e le differenze.

T8, *La mirabile visione*

Dal libro di Stefano Benni *Le Beatrici (2011)*, lettura di un brano; consonanze contemporanee; scrittura di un breve testo come ritratto irriverente di un personaggio noto.

Rime

T9, *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*

T10, *Così nel mio parlar voglio esser aspro*

La Divina Commedia

Introduzione alla Divina Commedia: titolo, struttura e simbologia del numero tre; fonti e modelli. Dante come poeta-vate: l'intento didascalico-edificante del poema in relazione alla civiltà medievale e il suo significato in relazione al contesto storico-politico trecentesco. La trama; Le diverse interpretazioni: lettura allegorica, lettura figurale; l'architettura dell'aldilà: l'universo secondo Dante e la struttura dell'Inferno: colpe e pene; la struttura fisico- morale; la molteplicità dei personaggi; Dante autore e Dante personaggio. Pluristilismo e plurilinguismo nel poema.

Lettura e analisi di alcuni Canti dell'*Inferno*:

Canto I, II, III, V, X, XXVI

Finestra sul '900, *Dante e Primo Levi*, Nell'Inferno del Lager.

Il Trecento

L'epoca e le idee; La crisi del papato e dell'impero; La crisi economica e la peste; I cambiamenti politici e istituzionali: dal Comune alla Signoria; L'etica del mercante, i nuovi valori borghesi, la scoperta dell'individuo e della laicità; La lingua, tra il latino e il volgare; il primato della lingua toscana; L'influenza delle "tre corone".

Francesco Petrarca

La vita, la formazione. I grandi temi; La nuova figura dell'intellettuale; Una Vita in dissidio; L'amore: sentimento e peccato; Il dissidio interiore e la nuova concezione dell'amore; Le opere; Struttura, temi, lettura e analisi tratti dal *Secretum*, Le raccolte epistolari e dal *Canzoniere*.

Lecture e analisi dal libro di testo:

- *Secretum*

T1 *Il male di vivere chiamato accidia*

T2 *La lussuria, questa terribile nemica*

- *Familiare*

T3 *Alla disperata ricerca di libri*

- *Seniles*

T5 *Alla posterità*

- *Petrarca e il modello di se stesso*, Enrico Fenzi, gli spunti della critica

La montagna luogo dell'anima, Paolo Cognetti, consonanze contemporanee; scrittura di un breve testo descrittivo sul "tuo luogo dell'anima".

Canzoniere

T6, *Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono*

T7, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

T9, *Solo et pensoso i più deserti campi*

T11, *Erano i capei d'oro e l'aura sparsi*

T12, *Chiare, fresche et dolci acque*

T14, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*

T15, *O cameretta che già fosti un porto*

La solitudine e i social, Pagine di realtà,

L'essenza della poesia, Consonanze contemporanee, Umberto Eco

L'eterna difficoltà di scegliere, Finestra sul 900, Petrarca e Vittorio Sereni

Giovanni Boccaccio

La vita, la formazione e le opere del periodo napoletano e fiorentino. I grandi temi: la letteratura e il mondo degli uomini; Cortesia e borghesia; L'amore come sentimento terreno; Le opere: *Elegia di Madonna Fiammetta*; Il *Decameron*: struttura, la cornice, i grandi temi e la visione del mondo; Le tre forze che muovono il mondo: la fortuna, l'ingegno e l'amore; L'esaltazione delle qualità umane; Le novità dello stile;

Lecture e analisi dal libro di testo:

- T3, *Proemio, Lo scopo del libro*
- T10, *Federigo degli Alberighi*
- T11, *Chichibío e le gru*
- 13, *Calandrino e l'elitropia*

Visione del film *Maraviglioso Boccaccio* dei fratelli Taviani.

Lecture e analisi dei testi del *Decameron* di Boccaccio non presenti nel libro di testo ma necessari per la visione del film: *Tancredi e Ghismunda*, *La badessa e le brache*, *Catalina e Messer Gentile*.

Umanesimo e Rinascimento

L'epoca e le idee; la storia e la società, la decadenza politica e la fioritura culturale, la crisi della chiesa verso la Riforma luterana; La cultura, la centralità dell'uomo, concetto e periodizzazione del Rinascimento, origine e spiegazione del termine Rinascimento; La rivalutazione della realtà terrena, il nuovo modo di concepire la vita, l'Umanesimo cristiano, lo studio della lingua greca; La nuova pedagogia; Il primato della vita attiva; Il patrimonio della classicità, La lingua e la questione della lingua; Intellettuale e società; L'invenzione della stampa; Il poema cavalleresco di Matteo Maria Boiardo.

Lecture e analisi dal libro di testo:

- T2, *Il duello cortese tra Orlando e Agricane*, dall'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo
- *Tre diversi Carpe Diem*, Pavese, Sanguineti e Fortini, Consonanze contemporanee,

Ludovico Ariosto

La formazione culturale, al servizio degli Estensi; I grandi temi: tra invenzione e realismo, le ansie della Corte e l'ideale della vita semplice, il piacevole inganno dell'amore.

L'Orlando furioso, la composizione e la diffusione, le fonti letterarie, la trama lo spazio e il tempo; la complessità del poema, la trama, i tre nuclei principali, il "poema del movimento", il caos; i temi dell'amore, della follia, la fortuna, la cavalleria, la magia, l'ironia, l'universo laico; i personaggi principali; Lo stile della narrazione, la lingua e la metrica dell' "ottava d'oro".

Lecture e analisi dal libro di testo:

- T3, *Il proemio*
- T4, *La fuga di Angelica*
- T8, *Un palazzo incantato*,
- T9, *La pazzia di Orlando*

- *Angelica colpisce ancora: un caso per Montalbano*, di Andrea Camilleri, consonanze contemporanee
- *Narrare la follia: gli ingranaggi dell'alienazione*, di Paolo Volponi

Laboratorio di lettura

Lettura integrale con relativa analisi del testo e pubblicazione delle recensioni, su un Padlet creato per la classe, dei seguenti libri: *Norwegian Wood*, di Haruki Murakami; *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar

<https://padlet.com/rbalsamo/recensioni-dei-romanzi-3g-9ghqisbbh54xsmd>

Comunicare e scrivere

Dal libro di testo:

La comunicazione verbale e non verbale, il segno e i registri linguistici; 4 passaggi per scrivere un buon testo: la pianificazione, la raccolta e l'organizzazione delle idee, la stesura del testo, la revisione finale.

Scrivere con correttezza grammaticale: la posizione del soggetto, il pronome relativo, i tempi dei verbi; la punteggiatura al posto giusto, un lessico adeguato, una sintassi chiara e corretta.

Scrivere per: Descrivere, Interpretare e confrontare, Raccontare, Esporre, Argomentare, Esprimere, la Recensione. Per ogni tipo di testo, le caratteristiche e il laboratorio di scrittura attraverso gli esercizi del testo.

Produzione testuale:

- Laboratorio di scrittura in gruppi sul tema della pandemia da Coronavirus: immaginiamo sette storie diverse relative a sette personaggi (persone ma anche animali) di pura invenzione. Di ciascun personaggio immaginiamo la vita, prima, durante e dopo il lockdown per l'epidemia di covid-19. I personaggi dovranno essere uniti fra loro (potranno essere un gruppo di amici, una squadra, una famiglia), in modo da creare una relazione tra i vari testi.

- Il tema argomentativo, espositivo-argomentativo, recensione del film *Maraviglioso Boccaccio*.

- Realizzazione di testi per la realizzazione del Padlet "*Siamo i guardiani della memoria*"; lavoro di gruppo volto a ricavare informazioni esplicite e implicite da testi letti online, per documentarsi su un argomento specifico; sviluppare analisi critica delle fonti, confrontando, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti (link suggeriti), selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare le informazioni selezionate e riorganizzare in modo personale.

<https://padlet.com/rbalsamo/siamo-i-guardiani-della-memoria-ooeeodjnbxz5r1hq>

Educazione civica

Progetto Podcast per il concorso **Podcast a scuola** di **Rizzoli Education**.

Scelta di un macrotema partendo dagli obiettivi dell'Agenda 2030. Divisione del lavoro in quattro gruppi. Produzione dei testi scritti dei quattro episodi. Registrazione audio della puntata pilota inviata per la selezione.

6 ore di orientamento per la registrazione e la produzione del podcast.

Il Podcast **Emergency 2030**, è diviso in 4 episodi: *Evoluzione delle cure*, *I vaccini*, *La mortalità infantile* e *Salute in guerra*.

L'agenda 2030 è ormai un argomento discusso continuamente. Gli alunni hanno lavorato analizzando prima di tutto il motivo della sua creazione, la sua evoluzione negli anni, la scelta degli obiettivi da parte delle grandi potenze mondiali per lo sviluppo sostenibile da raggiungere entro il 2030. Gli obiettivi sono molteplici, per la precisione 17, e su di essi gli alunni si sono chiesti: in base all'andamento attuale delle cose e alle possibili previsioni sul futuro, questi obiettivi sono effettivamente possibili da raggiungere?

In particolare hanno scelto di indagare **l'obiettivo 3** dell'Agenda 2030, intitolato **“Salute e benessere”**.

L'insegnante

I rappresentanti di classe

LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. EINSTEIN”

COMPITI ESTIVI

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

Leggere almeno due libri tra le letture consigliate:

1. *Il giardino dei Finzi-Contini* di Giorgio Bassani
2. *Le città invisibili*, di Italo Calvino
3. *Una storia in Danimarca*, John Updike
4. *Konradin*, Italo Alighiero Chiusano,
5. *Don Chisciotte della Mancia*, Miguel de Cervantes
6. *Espiazione*, McEwan I.
7. *L'isola di Arturo*, di Elsa Morante
8. *L'opera al nero*, Marguerite Yourcenar,
9. *La baronessa dell'Olivento*, Raffaele Nigro,
10. *Frankestein*, Mary Shelley,
11. *La solitudine dei numeri primi*, Giordano Paolo
12. *Come Dio comanda*, Ammaniti N.

Letture suggerite per approfondire l'Orlando furioso di Ludovico Ariosto:

Gianni Celati, *L'Orlando innamorato raccontato in prosa*

Italo Calvino, *Italo Calvino racconta l'Orlando furioso*

Dal testo di scrittura ripetere:

Scrivere per Descrivere, Interpretare e confrontare, Raccontare, Esporre, Argomentare ed Esprimere, svolgendo tra gli esercizi proposti dal testo nella sezione laboratorio, alcuni di quelli non fatti.