

PROGRAMMA DI LATINO

STUDIO DELLA LETTERATURA

1) La cultura romana arcaica

- Quadro storico-culturale: il primo periodo repubblicano, guerre di conquista e loro conseguenze.
- Nascita e sviluppo della letteratura latina: originalità e imitazione; caratteristiche, finalità e valori della letteratura latina.
- Il poema epico: l'epica latina tra modelli greci e originalità; finalità e caratteristiche del genere da Livio Andronico ad Ennio.
- Il teatro: origine e forme pre-letterarie di teatro, forme e organizzazione del teatro latino, il controllo del potere. La comunicazione drammatica: elementi e finalità. Le strutture del teatro greco e latino.
- **Tito Maccio Plauto**: vita, opere e poetica. Prologo, personaggi, metateatro.
Testi: - *Aulularia*: lettura integrale in traduzione, analisi, commento e discussione in classe.
- **Publio Terenzio Afro**: vita, opere e poetica. Confronto con il teatro plautino. Il circolo degli Scipioni e il concetto di *humanitas* (con definizione tratta dalla commedia *Heautontimorumenos*)
Testi: - *Adelphoe*: lettura integrale in traduzione, analisi, commento e discussione in classe.

2) Lo sviluppo culturale dell'età repubblicana

- Roma nell'età di Cesare. Crisi politica e diffusione di una letteratura autonoma, con sviluppo di tutti i generi letterari. Analisi del genere lirico e di quello storiografico.
- **Caio Giulio Cesare** e il genere del *commentarium*: argomenti, temi, modalità narrative, caratteri stilistici e linguistici.
Testi - *De bello gallico*: I, 1; II, 1-4; VI, 12; VI, 13.
- La lirica: origine e forme del genere nella storia della letteratura greca. Diffusione del genere a Roma e la poesia neoterica.
- **Caio Valerio Catullo**: vita, temi e modelli della poesia catulliana, il *Liber*, struttura, poetica, lingua e stile. *Nugae, carmina docta, epigrammata*.
Testi: - *Liber*, 1, 5, 13, 49, 51, 85, 93 e 101 (dal libro di testo). I testi sono stati letti, analizzati e tradotti in classe.
- Le filosofie ellenistiche a Roma: **stoicismo ed epicureismo**.
- **Tito Lucrezio Caro**: cenni biografici e sintesi dell'opera *De rerum natura*
- **Caio Sallustio Crispo**: vita, attività politica ed opera storiografica. Le monografie storiche come scelta programmatica. La tecnica del ritratto paradossale.
Testi: - *De Catilinae coniuratione*: capitolo I (in italiano); capitolo V (in latino); capitolo XIV (in latino); capitolo XX (in latino); capitolo XXV (in italiano); capitolo XXXI (in latino).

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: "Hospites – Letteratura e cultura latina", di Garbarino, Pasquariello, Manca, vol. 1.

TEATRO

- Partecipazione al concorso "Sottobanco" (associazione Stratagemmi) per la stesura di una recensione teatrale: lezioni con la prof.ssa Giovannelli (Università degli Studi di Milano) e visione dello spettacolo "*Baccanti, il regno del dio che danza*", di Filippo Renda, presso il

Teatro Litta di Milano. Lettura integrale dell'opera. Tra i partecipanti al concorso, un alunno si è qualificato per la finale ed ha vinto.

- Visione dello spettacolo: "Non sono nata per condividere odio", di e con Arianna Scommegna, tratto da *Antigone*, Aula Magna del Liceo Einstein Milano.

STUDIO DELLA LINGUA

- **Ripasso** dei principali costrutti sintattici studiati nel biennio, in particolare uso dei participi con i verbi deponenti e pronomi indefiniti.

Studio di nuovi costrutti:

- *Fio*: coniugazione e significati
- *Edo*: coniugazione atematica
- Gerundio e gerundivo; perifrastica passiva: costruzione personale ed impersonale; dativo d'agente; subordinate finali al gerundio e gerundivo. Gerundivo attributivo e predicativo
- Supino attivo e passivo
- Completive dichiarative con *quod*; completive con *verba timendi*; completive con verbi che esprimono dubbio, rifiuto, impedimento (*quin, an, quominus*)

- Sintassi dei casi :

- NOMINATIVO: doppio nominativo, *videor* (costruzione personale e impersonale), altri verbi con costruzione personale (*dicor, feror, putor, trador...*)
- ACCUSATIVO: verbi assolutamente impersonali e relativamente impersonali; verbi che reggono l'accusativo; doppio accusativo; costruzione di *doceo, celo* e *verba rogandi*.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: "Il mio latino" di Tantucci, Roncoroni, Cappelletto, Galeotto, Sada, ed. Poseidonia scuola, laboratorio 2.

EDUCAZIONE CIVICA

- Debate sui metodi educativi, partendo dallo spunto di "Adelphoe" (Demea vs Micione)
- La funzione pedagogica del teatro: lavori di gruppo su tematiche civiche e di attualità riscontrate nelle opere affrontate (*Baccanti, Antigone, Adelphoe*)

Milano, 3 giugno 2024

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

LAVORO ESTIVO

Cultura:

- Lettura integrale del romanzo “*Conspirata*” di Robert Harris

Storia della letteratura:

- Ripasso di Catullo e Sallustio in vista delle interrogazioni di settembre

Lingua:

- Traduzione dei seguenti passi dal libro di letteratura:

CESARE:

- De bello Gallico, VI, 16 (pag. 443): i sacrifici umani
- De bello Gallico, VI, 21 (pag. 446): religione, educazione e sessualità dei Germani
- De bello Civili, I, 1 (pag. 465): le posizioni dei pompeiani
- De bello Civili, III, 104 (pag. 480): la morte di Pompeo

SALLUSTIO

De Catilinae coniuratione, XVI

Sed iuventutem, quam, ut supra diximus, Catilina illexerat, multis modis mala facinora edocebat. Ex illis testis signatoresque falsos commodare; fidem, fortunas, pericula, vilia habere. Postquam eorum famam atque pudorem adtriverat, maiora alia imperabat. Si causā peccandi in praesens minus suppetebat, nihilo minus insontis sicuti sontis circumvenire, iugulare; ne per otium torpescerent manus aut animus, gratuito malus atque crudelis erat. His amicis sociisque confisus, Catilina, simul quod aes alienum per omnis terras ingens erat, et quod plerique Sullani milites, rapinarum et victoriae veteris memores, civile bellum exoptabant, opprimundae rei publicae consilium cepit. In Italia nullus exercitus erat; Cn. Pompeius in extremis terris bellum gerebat; ipsi consulatum petenti magna spes; senatus nihil sane intentus. Cum explorata sunt quae voluit, in unum omnis convocat, quibus maxuma necessitudo et plurimum audaciae inerat.

DISCORSO DI CATILINA AI SUOI SOLDATI PRIMA DELLA BATTAGLIA

Scio, milites, verba virtutem non addere neque ex ignavo strenuum neque fortem ex timido exercitum oratione imperatoris fieri. Quanta audacia cuiusque animo naturā aut moribus inest, tanta in bello patere solet. Sed ego vos ut pauca monerem advocavi, simul ut causam mei consili aperirem. Scitis equidem, milites, quo modo, dum ex urbe praesidia opperior, in Galliam proficisci nequiverim. Nunc vero quo loco res nostrae sint, iuxta mecum omnes intellegitis: exercitus hostium duo, unus ab urbe, alter a Gallia obstant. Quocumque ire placet, ferro iter aperiendum est. Quam ob rem vos moneo ut forti atque parato animo sitis et, cum proelium inbitis, sciatis vos divitias, decus, gloriam, praeterea libertatem atque patriam in dextris vestris portare. Si vincimus, omnia nobis tuta erunt; si metu cesserimus, eadem illa advorsa fient, neque locus neque amicus quisquam teget, quem arma non texerint. Praeterea, milites, pro patria, pro libertate, pro vita certamus!

VERSIONI AGGIUNTIVE PER CHI HA RICEVUTO AIUTO IN LATINO

POMPEO PREVEDE L'IMMINENTE SCONFITTA.

Eodem tempore tertiam aciem Caesar, quae quiescente fuerat et se ad id tempus loco tenuerat, procurrare iussit. Ita cum recentes atque integri defessis successissent, alii autem a tergo adorirentur, sustinere Pompeiani non potuerunt, atque universi terga verterunt. Neque vero Caesarem fefellit, quin ab eis cohortibus, quae contra equitatum in quarta acie collocatae essent, initium victoriae oriretur, ut ipse in cohortandis militibus pronuntiaverat. Ab his enim primum equitatus est pulsus, ab isdem factae caedes sagittariorum ac funditorum, ab isdem acies Pompeiana a sinistra parte circumita atque initium fugae factum. Sed Pompeius, ut equitatum suum pulsum vidit atque eam partem, cui maxime confidebat, perterritam animadvertit, aliis quoque diffusus acie excessit protinusque se in castra equo contulit et eis centurionibus, quos in statione ad praetoriam portam posuerat, clare, ut milites exaudirent, "tuemini," inquit, "castra et defendite diligenter, si quid durius acciderit. Ego reliquas portas circumeo et castrorum praesidia confirmo." Haec cum dixisset, se in praetorium contulit summae rei diffidens et tamen eventum exspectans.

LA FINE DI POMPEO

His tunc cognitis rebus amici regis, qui propter aetatem eius in procuratione erant regni, sive timore adducti, ut postea praedicabant, sollicitato exercitu regio, ne Pompeius Alexandriam Aegyptumque occuparet, sive despecta eius fortuna, ut plerumque in calamitate ex amicis inimici existunt, iis, qui erant ab eo missi, palam liberaliter responderunt eumque ad regem venire iusserunt; ipsi clam consilio inito Achillam, praefectum regium, singulari hominem audacia, et L. Septimium, tribunum militum, ad interficiendum Pompeium miserunt. Ab his liberaliter ipse appellatus et quodam notitia Septimii productus, quod bello praedonum apud eum ordinem duxerat, naviculam parvulam conscendit cum paucis suis; ibi ab Achilla et Septimio interficitur. Item L. Lentulus comprehenditur ab rege et in custodia necatur.

SCONFITTA DEI CESARIANI IN AFRICA

Non deest negotio Curio suosque hortatur ut spem omnem in virtute reponant. Ne militibus quidem ut defessis neque equitibus ut paucis et labore confectis studium ad pugnandum virtusque deerat; sed hi erant numero CC reliqui in itinere substituerant. Hi quamcumque in partem impetum fecerant hostes loco cedere cogeant sed neque longius fugientes prosequi neque vehementius equos incitare poterant. At equitatus hostium ab utroque cornu circuire aciem nostram et aversos proterere incipit. Cum cohortes ex acie procucurrissent Numidae integri celeritate impetum nostrorum effugiebant rursusque ad ordines suos se recipientes circuibant et ab acie excludebant. Sic neque in loco manere ordinesque servare neque procurrare et casum subire tutum videbatur. Hostium copiae submissis ab rege auxiliis crebro augebantur; nostros vires lassitudine deficiebant simul ei qui vulnera acceperant neque acie excedere neque in locum tutum referri poterant quod tota acies equitatu hostium circumdata tenebatur. Hi de sua salute desperantes ut extremo vitae tempore homines facere consueverunt aut suam mortem miserabantur aut parentes suos commendabant si quos ex eo periculo fortuna servare potuisset. Plena erant omnia timoris et luctus.