

Programma di LETTERATURA ITALIANA

STORIA della LETTERATURA

Retorica e Metrica: revisione delle più comuni figure retoriche (allitterazione, anafora, anastrofe, antitesi, chiasmo, climax, figura etimologica, iperbato, metafora, metonimia, perifrasi, poliptoto, similitudine, sineddoche), delle nozioni di verso, strofa, rima, dei più frequenti schemi rimici e della struttura del sonetto e della canzone. Glossario alle pagg. 710-716

LE ORIGINI e IL DUECENTO

Gli eventi storici, la società (pagg. 18-23); la cultura; simboli e allegorie (pagg. 28-29); le istituzioni culturali (pagg. 31-32); i valori della società cortese con riferimento al *De Amore* di Andrea Cappellano, il comune e la nascita di una mentalità nuova (pagg. 36-38); la lingua e le prime attestazioni dei volgari italiani (pagg. 41-43)

Carmina burana, In taberna quando sumus

pagg. 34-35

LA LETTERATURA CORTESE-CAVALLERESCA

Dal latino alle lingue romanze; la produzione in lingua d'oïl e in lingua d'oc
Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*

pagg. 51-58
fotocopia

Lettura integrale e analisi del romanzo di Chrétien de Troyes, *Lancillotto o il cavaliere della carretta*

LA SCUOLA SICILIANA

Jacopo da Lentini: *Amor è un[o] desio che ven da' core*
Io m'aggio posto in core a Dio servire

pagg. 120-121
pagg. 125
fotocopia

LA POESIA SICULO-TOSCANA con particolare riferimento a Guittone d'Arezzo e ai temi e allo stile della sua produzione

Tutt'or ch'eo dirò «gioi'», gioiva cosa
Ahi lasso, or è stagion di doler tanto – contenuto

pagg. 144-146
pag. 154
pagg. 146-149

IL DOLCE STIL NOVO

Guido Guinizzelli

Al cor gentil rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare

pagg. 162-165
pag. 166
pagg. 166-168
pagg. 171

LA POESIA COMICO-REALISTICA

Cecco Angiolieri *Tre cose solamente mi so' in grado*
S'ì fosse foco, ardere' il mondo

pagg. 196-202
pag. 204
pagg. 206-207

LA PROSA DEL DUECENTO

La nascita, i generi

pagg. 221-224

DANTE ALIGHIERI

La vita, la formazione, i temi, la visione politica, la rivoluzione della lingua	pagg. 246-258
La <i>Vita Nuova</i>	pagg. 260-264
Le <i>Rime</i> ; il <i>Convivio</i> , il <i>De vulgari eloquentia</i> , il <i>De Monarchia</i> ; le <i>Epistole</i> .	pag. 286, 301-302, 307, 313-314, 319
La <i>Commedia</i> : genesi politico-religiosa, antecedenti culturali, la visione dell'universo, l'allegoria nella <i>Commedia</i> , il titolo, la struttura, la trama, le interpretazioni, la lingua la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco	pagg. 322-331 e 337-339

Lettura e analisi dei seguenti testi o passi di testi:

<i>Vita Nuova</i> : capitoli I, II, XVIII, XIX, XXVI, contenuto del cap. XLI, XLII	pagg. 265 e ss.
<i>Dalle Rime</i> : <i>Guido, i'vorrei che tu Lapo ed io</i>	pag. 287
<i>Tenzione con Forese Donati</i> , I, <i>Chi udisse tossir la malfatata</i>	pagg. 298
Dal <i>Convivio</i> : I, 1, 1-7	pagg. 302-303
II, I	file su Classroom
Dal <i>De vulgari eloquentia</i> : capitoli 16 e 17	file su Classroom e pagg. 308-309
Dal <i>De Monarchia</i> : III, xv, 7-13	pagg. 314-315
Dalla <i>Commedia</i> , <i>Inferno</i> : lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: I; II, vv. 1-9; III; V; VI; X; XIII; XXVI; XXXII, vv. 1-39 e 73-139; XXXIII, vv. 1-90; sintesi dei canti II, VIII-IX, XI, XVII, XXXI, XXXIV.	
<i>Purgatorio</i> : lettura, parafrasi e analisi tematica di VI, vv. 58-102	

IL TRECENTO

Gli eventi storici; la società; la cultura; la lingua	pagg. 396-405
---	---------------

FRANCESCO PETRARCA

La vita e la formazione, l'incontro con Laura, i viaggi, il desiderio di gloria, l'impegno politico (pagg. 414-418); Petrarca come nuova figura di intellettuale; il dissidio, la visione dell'amore (pagg. 420-423); Il *Secretum* (pag. 425); le raccolte epistolari (pagg. 433); rassegna delle opere latine (pagg. 448-449) il *Canzoniere* (pag. 450 e ss.); i *Trionfi* (pag. 510)

Dal <i>Secretum</i> , II,	pagg. 426-427
Dalle <i>Familiars</i> , III, 18	pag. 434
IV, I - L'ascesa al monte Ventoso	pagg. 439-442
Dal <i>Canzoniere</i> :	
I, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono	pagg. 457
III, Era il giorno ch'al sol si scoloraro	pagg. 462
XXXV, Solo e pensoso i più deserti campi	pagg. 467
LXII, Padre del ciel, dopo i perduti giorni	pagg. 471
XC, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi	pagg. 473
CXXVI, Chiare, fresche e dolci acque	pagg. 476 e ss.
CXXVIII, Italia mia benché il parlar sia indarno (strofe 1-4, 6-8)	pagg. 482 e ss.
CCLXXII, La vita fugge, et non s'arresta una hora	pag. 497

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita e la formazione; cenni sulle opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino con particolare riferimento all'"Elegia di Madonna Fiammetta"

pagg. 524-526 e 534-539

Il "Decameron": titolo, struttura, finalità, temi e visione del mondo	pagg. 543-550
Dal <i>Decameron</i> : Proemio	pagg. 554-556
I, Introduzione	pagg. 560-566
I, 1 Ser Ciappelletto	pagg. 572-581
II, 5 Andreuccio da Perugia	pagg. 590-599
IV, 5 Lisabetta da Messina	pagg. 607-609
V, 8 Nastagio degli Onesti	pagg. 613-617
VI, 9 Guido Cavalcanti	pagg. 635-636
VIII, 3 Calandrino e l'elitropia	pagg. 643-650
X, 10 Griselda	pagg. 658-667

NASCITA ed EVOLUZIONE del ROMANZO

Cenni sul romanzo greco e sul romanzo latino.

Lettura integrale ed analisi del romanzo di Apuleio, *Metamorfosi*

EDUCAZIONE CIVICA

La nozione di Italia nei testi di Dante e Petrarca; produzione di un breve audio da parte degli studenti

COMPOSIZIONE del TESTO

Analisi del testo poetico; recensione; introduzione al testo argomentativo

Testi e materiali utilizzati:

R. Carnero, G. Iannaccone, *Il magnifico viaggio. Letteratura per il terzo millennio*, vol. 1, Giunti T.V.P., Firenze 2022

Dante, *Commedia. Inferno*, con commento di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli (ed. consigliata)

Schemi e sintesi in power point caricati su Classroom

Milano, 3 Giugno 2025

COMPITI delle VACANZE di ITALIANO

* **Ripassare** Boccaccio e rileggere i testi esaminati durante l'anno scolastico; vedere il programma. A settembre verrà effettuata una verifica.

* **Preparare un'esposizione orale** di almeno 5 minuti che illustri chiaramente ed esaurientemente la visione dell'amore o il concetto di "fortuna" o di "industria o ingegno" oppure il valore della parola che emergono dai passi del "Decameron" letti durante l'anno scolastico. Fate precisi esempi / riferimenti ai testi e motivate accuratamente le osservazioni; fornite l'esposizione di introduzione e conclusione efficaci.

* **Stendere** su appositi fogli (ordinati!) che verranno ritirati all'inizio del prossimo anno scolastico **uno dei testi indicati alle pag. 684-685 o 686-687** del libro di letteratura, rispondendo alle domande-guida, stendendo il commento indicato e motivando accuratamente le affermazioni. Fornite il testo di una introduzione e una conclusione efficaci; non superate nel complesso le 4 colonne di foglio protocollo.

* **Leggere** i seguenti testi, prendendo appunti circa l'intreccio, l'ambientazione, i personaggi, i procedimenti narrativi (narratore / narratori), temi... in modo da poter richiamare facilmente alla memoria gli aspetti salienti:

W. Shakespeare, "La dodicesima notte" (in traduzione italiana) – per un confronto con le commedie latine

S. Aleramo, "Una donna" – per la fine di settembre

"Lazarillo de Tormes" (l'autore è anonimo)

O. Walpole, "Il castello di Otranto"

* **Solo per chi ha avuto l'indicazione di carenze** nella produzione scritta (**c.d "aiuto"**): stendere tre temi scegliendo le tracce tra quelle assegnate nelle verifiche effettuate nell'anno scolastico e non svolte in classe

* **Facoltativo, per i creativi: scrivere una novella** adottando uno dei temi proposti per le giornate del *Decameron* (cfr. pag. 546), mantenendo un carattere realistico, ma ambientando la narrazione nell'epoca e nel luogo che preferite (prendete spunto dalle situazioni che vivete, dalle persone che incontrate durante l'estate oppure da fatti di cronaca o da eventi storici); non deve mancare la necessaria descrizione di luoghi reali e personaggi. Potete anche mandarmela per posta elettronica, scritta o sotto forma di audio.

Suggerimenti di lettura: ecco un elenco di **testi che si perde molto a non leggere almeno una volta nella vita** (quelli sottolineati dovranno essere letti entro la fine della classe quinta):

D. Defoe, *La vita e le strane sorprendenti avventure di Robinson Crusoe*; G. FLAUBERT, *Madame Bovary*; G. DE MAUPASSANT, *Racconti della guerra franco-prussiana*; H. DE BALZAC, *Il colonnello Chabert*; L. TOLSTOJ, *Guerra e pace*; G. VERGA, *I Malavoglia*, *Mastro-Don Gesualdo*; L. PIRANDELLO, *Novelle per un anno*, *Così è (se vi pare)*, *Il fu Mattia Pascal*; I. NIEVO, *Le confessioni di un Italiano*; G. TOMASI di LAMPEDUSA, *Il Gattopardo*; I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*; Elie WIESEL, *La notte*; Cesare PAVESE, *La casa in collina*, *La luna e i falò*; I. CALVINO, *Il barone rampante*, *Il visconte dimezzato*, *Il cavaliere inesistente*, *Il sentiero dei nidi di ragno*; B. Fenoglio, *Una questione privata*; Primo LEVI, *Se questo è un uomo*; Elio VITTORINI, *Conversazione in Sicilia*; L. SCIASCIA, *Il giorno della civetta*, *Una storia semplice*, *A ciascuno il suo*; D. BUZZATI, *Il deserto dei Tartari*, *Le notti difficili*; G. K. CHESTERTON, *Il club dei mestieri stravaganti*; C. L. ZAFON, *L'ombra del vento* (primo vol. della saga *Il cimitero dei libri dimenticati*).

Programma di LINGUA E LETTERATURA LATINA

STORIA della LETTERATURA

La tradizione dei testi antichi: letteratura orale e più antichi testi trascritti; materiali scrittori, pubblicazione delle opere, trascrizione dei testi letterari; la selezione dei testi conservati: tradizione diretta e indiretta. pagg. XIX-XXII

Il periodo delle origini

Il quadro storico: la nascita di Roma, l'evoluzione delle strutture politiche, l'espansione di Roma in Italia. Le strutture sociali. Le strutture culturali; la nascita della lingua e dell'alfabeto latini. pagg. 6-18

Le origini della letteratura latina: le forme preletterarie poetiche: *carmina* religiosi, *laudationes funebres*, *neniae*, *carmina convivalia* e *triumphalia*; forme preletterarie teatrali; più antiche testimonianze epigrafiche, *elogia*; *commentarii*, *fasti*, *annales*, testi giuridici. pagg. 22-37

Appio Claudio Cieco

pagg. 37-38

L'età arcaica

Il quadro storico: le guerre con Cartagine e le guerre di espansione in Oriente; l'evoluzione sociale e politica; l'incontro con la cultura greca, il processo di acculturazione; il "circolo degli Scipioni", *l'humanitas*. pagg. 46-55

Livio Andronico

pagg. 60-64

Gneo Nevio

pagg. 65-71

Plauto: dati biografici; corpus delle commedie e loro cronologia; le tipologie delle commedie plautine, intrecci e personaggi ricorrenti; i rapporti con i modelli greci e la *contaminatio*; il metateatro; il rovesciamento dei ruoli sociali; la lingua pagg. 75-95

* *Miles gloriosus* e *Menaecmi*: lettura integrale, in traduzione italiana, e analisi

* *Aulularia*: lettura e traduzione dei vv. 713-726 pagg. 114-115
lettura in traduzione italiana dei vv. 40-66 e 731-732 pagg. 103-105 / 116-117

Terenzio: dati biografici; corpus delle commedie e loro cronologia; analogie e differenze rispetto alla commedia nuova e alle commedie plautine; i prologhi; l'interesse per l'uomo, la *philanthropia* e *l'humanitas*; lo stile. pagg. 157-174

* *Hecyra* e *Adelphoe*: lettura integrale, in traduzione italiana, e analisi

Ennio: dati biografici; produzione; il poema epico-storico; lingua e stile pagg. 226-232

Lo sviluppo della tragedia arcaica con accenno a Pacuvio e Accio pagg. 233-235

Catone e la storiografia annalistica

pagg. 238-245

L'età di Cesare

Il quadro storico: la crisi delle istituzioni repubblicane, l'emergere di forti personalità politiche, il primo triumvirato, il consolato e il proconsolato di Cesare in Gallia, la guerra civile, la dittatura. pagg. 258-263

Cesare: vita; produzione letteraria; i commentarii *De Bello Gallico* e *De bello civili*; il *corpus caesarianum* pagg. 365-376

* dal *De bello Gallico*: lettura, analisi e traduzione dei paragrafi I, 1 pagg. 385-386

II, 1 e 11 pagg. 391 e 394

GRAMMATICA

Revisione dei seguenti contenuti di morfologia e sintassi – Laboratorio 1

verbi volo, nolo, malo; fero, eo;

aggettivi della prima e seconda classe, aggettivi pronominali

aggettivi e pronomi interrogativi

consecutio temporum

subordinate al congiuntivo: *cum* e congiuntivo, finali, complete introdotte da *ut/ne* e *ut/ut non*, consecutive, interrogative indirette semplici e disgiuntive

subordinate infinitive

ablativo assoluto e participio congiunto

verbi deponenti e semideponenti

Presentazione dei seguenti contenuti – Laboratorio 2

usi particolari dei participi perfetti di verbi deponenti e attivi unità 29, pag. 11

aggettivi numerali cardinali e ordinali; leggere e scrivere i numeri romani pagg. 22 e segg.

complementi di età, estensione, distanza

pag. 30

aggettivi e pronomi indefiniti

unità 30 e 31

verbo "fio"

pagg. 52 e segg.

gerundio, gerundivo, perifr. passiva; supino attivo e passivo

unità 32

proposizione finale: riepilogo dei costrutti

pag. 109

doppio nominativo e costruzioni di videor

unità 35 e file su Classroom

Testi adottati:

*A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, *Libri et homines*, vol. 1, SEI, Torino 2016

* V. Tantucci, A. Roncoroni, P. Cappelletto, G. Galeotto, E. Sada,

Latino a scuola, Latino a casa. Grammatica e Laboratorio 1 e 2, Poseidonia scuola, Milano 2010.

Milano, 5 Giugno 2025

COMPITI delle VACANZE di LATINO

PROGRAMMA 1: per tutti gli alunni

Ripassare accuratamente tutti gli argomenti di grammatica studiati durante questo anno scolastico (vedere il Programma), e ripetendo ciascun argomento ad alta voce più volte per verificare di avere ben memorizzato.

Rileggere attentamente le pagine 424-425 ("Un metodo per tradurre") del libro *Laboratorio 1*. Nella traduzione degli esercizi e delle versioni – **da eseguire su un quaderno apposito** - effettuare prima l'analisi sintattica e logica, quindi tradurre.

Riportare sull'apposita rubrica i paradigmi e i significati dei verbi incontrati e studiarli a memoria, ripetendoli ad alta voce.

Cesare, De bello Gallico: sul libro di letteratura leggere, analizzare e tradurre, con l'aiuto delle note presenti, i passi alle pagine 407-408 e 416-417 (con analisi guidata a pag. 417).

Eseguire le seguenti versioni:

versioni alle pagine 95, 96, 97 e 99 del file **"Versioni per le vacanze estive"** caricato su **Classroom** e allegato al programma depositato in segreteria.

PROGRAMMA 2: solo per gli alunni che hanno riportato il debito o la scheda con segnalazione di carenze (c.d. "aiuto"), in aggiunta al programma 1:

Svolgere gli esercizi e le traduzioni seguenti:

Laboratorio 1 alle pagg. 493-495;

Laboratorio 2 alle pagg. 84-86;

Eseguire eventualmente altre versioni presenti sul *Laboratorio 2* o nel file **"Versioni per le vacanze estive"** caricato su Classroom.

Milano, 7/06/2025