

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 3°H
PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025-26
Prof.ssa Colombo Morgana

LIBRI DI TESTO:

Storia dell'arte: Cricco G, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, volume 2 (*Dall'arte paleocristiana a Giotto*), 5° edizione, versione arancione, Zanichelli, *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, volume 3, 5° edizione, versione arancione, Zanichelli.

Disegno: G. Dorfless, T. Lazzaretti, A. Pinotti, *Disegno e realtà*, volume unico, Atlas.

Eventuali integrazioni ai libri di testo sono state caricate nella sezione Storia dell'arte sulla piattaforma istituzionale del corso (Google Classroom).

TRIMESTRE

STORIA DELL'ARTE:

- Il Gotico (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - Architettura (caratteristiche):
 - La cattedrale gotica, le chiese gotiche dell'Ile-de-France (*Saint-Denis*, *Notre-Dame* a Parigi, *Notre-Dame* a Chartres);
 - Architettura gotica in Italia (caratteristiche):
 - Basilica di san Francesco d'Assisi:
 - Analisi struttura architettonica, analisi affreschi (programma iconografico e stile esecutivo).
 - Cappella degli Scrovegni:
 - Analisi struttura architettonica, analisi affreschi (programma iconografico e stile esecutivo).
 - Pittura italiana del Duecento e del Trecento (caratteri e temi):
 - Iconografia della Crocifissione;
 - Iconografia della Maestà;
 - Pale Agiografiche.
 - Scultura gotica in Italia (caratteri e temi):
 - Benedetto Antelami: *Deposizione di Gesù dalla croce*.

DISEGNO:

- Proiezioni ortogonali:
 - Proiezioni ortogonali di composizioni volumetriche semplici;
 - Composizioni complesse di solidi geometrici con spigoli o lati tangenti;
- Proiezioni assonometriche:
 - Introduzione al metodo delle assonometrie:
 - Solidi semplici (monometrica, isometrica e cavaliere).
 - Composizione di solidi complessi (prismi e piramidi):
 - Assonometria monometrica, isometrica e cavaliere della medesima composizione.

PENTAMESTRE

STORIA DELL'ARTE:

- Il primo Rinascimento (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - La prospettiva e il rapporto con l'antico, il Concorso del 1401;
 - Filippo Brunelleschi (formazione e linguaggio):
 - La cupola di Santa Maria del Fiore;
 - Masaccio (formazione e linguaggio):
 - *Sant'Anna in Metterza, la Trinità, affreschi della Cappella Brancacci*;
 - Donatello (formazione e linguaggio):
 - *San Giorgio* (scultura e basamento), *David, Il Banchetto di Erode, la Maddalena*.
 - Leon Battista Alberti (formazione e linguaggio):
 - I trattati, *Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella*.
 - Piero della Francesca (formazione e linguaggio):
 - *La Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione* (Pala di Brera), *Dittico degli Uffizi*.
 - Sandro Botticelli (formazione e linguaggio):
 - *La Primavera, Nascita di Venere*.

DISEGNO:

- Proiezioni assonometriche:
 - Risoluzione delle circonferenze in assonometria:
 - Composizioni di solidi semplici e solidi di rotazione nelle diverse assonometrie.

EDUCAZIONE CIVICA:

- Progetto guida turistica "Tre giorni a Firenze tra arte e scienza":
 - Presentazione del percorso guidato dei luoghi più importanti della città di Firenze a cura degli studenti (suddivisione in gruppi e realizzazione di mappe interattive).

Milano, 8 giugno 2026

La docente

Prof.ssa Colombo Morgana