

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 3°I
PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-24
Prof.ssa Colombo Morgana

LIBRI DI TESTO:

Storia dell'arte: Cricco G, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, volume 2 (*Dall'arte paleocristiana a Giotto*), 5° edizione, versione arancione, Zanichelli, *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, volume 3, 5° edizione, versione arancione, Zanichelli.

Disegno: G. Dorfless, T. Lazzaretti, A. Pinotti, *Disegno e realtà*, volume unico, Atlas.

Eventuali integrazioni ai libri di testo sono state caricate nella sezione Storia dell'arte sulla piattaforma istituzionale del corso (Google Classroom).

STORIA DELL'ARTE:

- Il Romanico (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - Architettura (caratteristiche):
 - La chiesa romanica in Italia: *Cattedrale di San Geminiano a Modena*, *San Miniato al Monte*, *Basilica di San Marco a Venezia*, *Cattedrale di Trani*.
 - Scultura (caratteristiche e temi):
 - La decorazione plastica nella chiesa romanica: *il portale di Moissac*, decorazione cattedrale di Modena (*Portale della Pescheria*), decorazione capitelli abbazia di Cluny, *Storie della Genesi* di Wiligelmo (cattedrale di Modena).

(programma estivo valutato, dopo delle lezioni di ripasso svolte nel mese di settembre, nella prima settimana di ottobre dell'anno scolastico)

TRIMESTRE

STORIA DELL'ARTE:

- Il Gotico (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - Architettura (caratteristiche):
 - La cattedrale gotica, le chiese gotiche dell'Ile-de-France (*Saint-Denis*, *Notre-Dame* a Parigi, *Notre-Dame* a Chartres);
 - Architettura gotica in Italia (caratteristiche):
 - Basilica di san Francesco d'Assisi:
 - Analisi struttura architettonica, analisi affreschi (programma iconografico e stile esecutivo).
 - Cappella degli Scrovegni:
 - Analisi struttura architettonica, analisi affreschi (programma iconografico e stile esecutivo).
 - Pittura italiana del Duecento e del Trecento (caratteri e temi):
 - Iconografia della Crocifissione;
 - Iconografia della Maestà;

- Pale Agiografiche.
- Scultura gotica in Italia (caratteri e temi):
 - Benedetto Antelami: *Deposizione di Gesù dalla croce*.

DISEGNO:

- Proiezioni ortogonali:
 - Proiezioni ortogonali di composizioni volumetriche semplici;
 - Composizioni complesse di solidi geometrici con spigoli o lati tangenti;
- Sezioni e compenetrazioni di solidi:
 - Prismi e piramidi sezionati o compenetrati;
 - Sezioni coniche: cerchio, ellisse, iperbole e parabola.

PENTAMESTRE

STORIA DELL'ARTE:

- Il primo Rinascimento (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - La prospettiva e il rapporto con l'antico, il Concorso del 1401;
 - Filippo Brunelleschi (formazione e linguaggio):
 - La cupola di Santa Maria del Fiore;
 - Masaccio (formazione e linguaggio):
 - *Sant'Anna in Metterza, la Trinità, affreschi della Cappella Brancacci*;
 - Donatello (formazione e linguaggio):
 - *San Giorgio* (scultura e basamento), *David, Il Banchetto di Erode, la Maddalena*.
 - Leon Battista Alberti (formazione e linguaggio):
 - I trattati, *Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella*.
 - Piero della Francesca (formazione e linguaggio):
 - *La Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione* (Pala di Brera), *Dittico degli Uffizi*.
 - Sandro Botticelli (formazione e linguaggio):
 - *La Primavera, Nascita di Venere*.
- Il Rinascimento maturo (contesto storico-culturale e caratteri generali)
 - Donato Bramante (formazione e linguaggio):
 - *Cristo alla colonna, Incisione Prevedari, chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio*.
 - Leonardo da Vinci (formazione e linguaggio):
 - *Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce* (confronto tra le due versioni), *Dama con l'ermellino, la Gioconda, il Cenacolo*.
 - Michelangelo Buonarroti (formazione e linguaggio):
 - *La Pietà di San Pietro, il David, Tondo Doni, la cappella Sistina e il Giudizio Universale*.
 - Raffaello Sanzio (formazione e linguaggio):
 - *Lo sponsalizio della Vergine* (confronto con la versione di Perugino), *ritratti di Agnolo Dono e Maddalena Strozzi, Madonna del prato, Pala Baglioni* (Deposizione), *Scuola di Atene* (Stanza della Segnatura), *La Trasfigurazione*.
 - Pittura tonale veneta (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - Giorgione: *Pala di Castelfranco, La tempesta, Venere dormiente*;

- Tiziano: *Pietà, Pala dell'Assunta, Venere di Urbino*;
- Il Manierismo (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - Pontormo e Rosso Fiorentino (tema iconografico della *Deposizione*);
 - Giulio Romano: *Palazzo Te* a Mantova e *Sala dei Giganti*;
 - Andrea Palladio: ville palladiane, *Teatro Olimpico*.

DISEGNO:

- Proiezioni assonometriche:
 - Introduzione al metodo delle assonometrie:
 - Solidi semplici (monometrica, isometrica e cavaliera).
 - Composizione di solidi complessi (prismi e piramidi):
 - Assonometria monometrica, isometrica e cavaliera della medesima composizione.
 - Risoluzione delle circonferenze in assonometria:
 - Composizioni di solidi semplici e solidi di rotazione nelle diverse assonometrie.

EDUCAZIONE CIVICA

TRIMESTRE:

- I mestieri dell'arte:
 - Colloquio di lavoro o intervista esperto del settore.

Simulazioni svolte da coppie/gruppi di studenti e relativa restituzione grafica (*curriculum vitae*). Gli argomenti, secondo le linee guida indicate del docente, sono stati scelti in autonomia dagli studenti.

Milano, 6 giugno 2024

La docente

Prof.ssa Colombo Morgana

I rappresentanti di classe

Gregori Elisa

Potenza Pietro
