

PROGRAMMA

STORIA DELLA LETTERATURA

IL MEDIOEVO LATINO E L'ETÀ COMUNALE

Ripasso scuola siciliana

I rimatori toscani di transizione: Guittone D'Arezzo e la poesia civile

lettura, analisi e commento *Ahi lasso! ora è stagion de doler tanto*

Lo Stilnovo

G. Guinizzelli

lettura, analisi e commento *Al cor gentile rempaira sempre amore
lo voglio del ver la mia donna laudare*

G. Cavalcanti

lettura, analisi e commento *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira,
Voi che per li occhi mi passaste il core
Perch'ì non spero tornar giammai*

Lettura *La leggerezza* di I. Calvino da *Lezioni americane* (Classroom) e lettura novella *Guido Cavalcanti* di Boccaccio T12

La poesia comico-realistica e i Carmina Burana

Cecco Angiolieri lettura, analisi e commento *Becchin'amor! Che vuo', falso tradito?*

Rustico di Filippo lettura, analisi e commento *Dovunque vai con teco porti il cesso*

Folgore da San Giminiano lettura, analisi e commento *Sabato die*

Dante lettura, analisi e commento *Chi udisse tossir la malfatata*

Forese lettura, analisi e commento *L'altra notte mi venne una gran tosse*

I generi della prosa del Duecento in Italia

Il Novellino lettura e commento *Proemio
Dio e il giullare*

Dante Alighieri: la vita e le opere, la sua formazione culturale e la sua poetica

lettura e commento *Vita Nova* *Proemio*, 1

Il primo incontro con Beatrice, 2

Il secondo incontro, 3

La donna-schermo, 5, 10, 11 (materiale caricato su Classroom)

Il gabbo, 14 (materiale caricato su Classroom)

La poetica della lode, 18

Donne ch'avete intelletto d'amore, 19

Tanto gentile e tanto onesta pare, 26

La "mirabile visione", 42

Lettura monologo 'Beatrice' da *Le Beatrici* di Stefano Benni

lettura e commento *Convivio* I, 1, 1-6 *Il naturale desiderio di conoscere*

lettura e commento *De vulgari eloquentia*, I, 17-18 *Caratteristiche del "volgare illustre"* T15

De monarchia, III, 15, 7-13 *Papa e imperatore: i due soli*

Epistole XIII a Cangrande della Scala

Genesi e caratteristiche della *Divina Commedia*

Genesi e caratteristiche della *Divina Commedia*

lettura con commento e analisi critica dei seguenti canti: I-III, V-VII, VIII, IX (riassunto), X, XIII vv. 1-22-75; 93-108, XXVI vv. 76-126 112-142, XXXII vv. 1-24; 31-39; 70-115; 124-139, XXXIII vv. 1-27; XXXIV.

Lettura critica "Il 'libello' della Vita nuova: la storia di una vocazione poetica" di E. Sanguineti pag. 266.

Ascolto della canzone *Argenti vive* di Caparezza; lettura del testo e confronto con i versi di Dante.

Lettura brani da *Il cavaliere del Giglio* di C. M. Russo sulla figura di Farinata e Adeleta

IL TARDO MEDIOEVO

Giovanni Boccaccio: la vita, le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino

lettura e commento *Filocolo*

Florio e Bianciflore T1

Elegia di madonna Fiammetta

L'innamoramento di Fiammetta T2

Decameron struttura, temi e contenuti dell'opera

lettura e commento *Lo scopo del libro (Proemio)* T3

Andreuccio da Perugia (II,5) T6

Introduzione alla IV giornata: *La novella delle papere* T7

Lisabetta da Messina (IV,5) T8

Guido Cavalcanti (VI,9) T12

Le brache della badessa (IX,10)

Lettura di tre novelle a scelta dello studente (oltre a quelle già lette)

Corbaccio argomento

Francesco Petrarca: la vita e le opere, la sua formazione culturale, la sua personalità e la sua poetica.

lettura e commento Epistole *Familiare*

Alla disperata ricerca di libri T3

L'ascesa al Mont Ventoux T4

Secretum Il male di vivere chiamato "accidia" T1

Canzoniere titolo, struttura scelta linguistica

lettura e commento *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* T6

Solo et pensoso i più deserti campi T9

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi T11

Chiare, fresche dolci acque T12

Italia mia, ben che 'l parlar sia indarno T13

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Ludovico Ariosto: la vita e le opere, la sua formazione culturale

lettura e commento *Satira* I, 1-27; 31-; 88-126; 238-265 (in fotocopia)

III, 1-81; 109-159; 208-258

Orlando Furioso Proemio I, 1-4

La fuga di Angelica I, 5-11, 13-17, 19-23

La figuraccia di Sacripante I, 33-71

Atlante e l'ippogrifo IV, 1-7

Ruggiero e Astolfo nell'isola di Alcina VI, 19-41 (riassunto dagli studenti)

Un palazzo incantato XII 4-21 (riassunto dagli studenti)

La pazzia di Orlando XXIII 11-124; 129-136

Astolfo sulla luna XXXIV 69-87

IL TESTO SCRITTO

Tipologie testuali affrontate: Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano in poesia; Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

LETTURA

- *Le nemiche* di Carla Maria Russo
- *Il cavaliere inesistente* di I. Calvino

EDUCAZIONE CIVICA

La competenza del parlare in pubblico "Public Speaking"

- Lezione in classe tenuta dal dott. Lazzarini: elevator pitch, asse cartesiano e anticartesiano nella comunicazione
- Debate

TEATRO E APPROFONDIMENTI

- Lavoro di gruppo _approfondimento sul riso e il suo valore: scelta di un'opera comico realistica di autori "insospettabili", analisi stilistico-contenutistica, presentazione in formato liberamente scelto. Tale lavoro è stato strutturato in modo da sviluppare le seguenti competenze chiave di Cittadinanza: selezionare e riorganizzare le informazioni; collaborare e partecipare; rappresentare con linguaggio verbale mediante supporti multimediali; comunicare con il linguaggio verbale e paraverbale.
- Partecipazione allo spettacolo *Vergine Madre* di e con Lucilla Giagnoni c/o Centro Asteria

LIBRI DI TESTO

R. Carnero- G. Iannaccone, *Il magnifico vaggio*, vol. 1 e 2, Treccani Giunti TVP
Dante, *Inferno*

Milano, 5 giugno 2026

Gli studenti


.....
Pusacloroman

La docente


.....

CLASSE 3L - a.s. 2025-2026
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA



I libri ci danno un diletto che va in profondità, discorrono con noi, ci consigliano e si legano a noi con una sorta di familiarità attiva e penetrante.

Francesco Petrarca

COMPITI ESTIVI

- **Lettura delle seguenti opere:**
Machiavelli, La mandragola
Brecht, Vita di Galileo
Goethe, I dolori del giovane Werther
- **Lettura di un romanzo (uno o più) a scelta tra i seguenti**
Voltaire, Candido
Calvino, Nuvola di smog
Alfieri, Saul
Cervantes, Don Chisciotte della Mancia
Dafoe, Robinson Crusoe
Stendhal, Il rosso e il nero
Manzoni, Storia della colonna infame
C. Ransmayr, Il mondo estremo
De Carlo, Due di due

Per ciascun testo letto farai una scheda, sul quaderno, in cui indicherai oltre al titolo e all'autore, quali **emozioni** ti ha comunicato il romanzo, in positivo o in negativo, e se ne consiglieresti o no la lettura, motivando la tua opinione.

N.B. QUESTI ROMANZI SARANNO OGGETTO DI VERIFICA ALL'INIZIO DEL NUOVO ANNO SCOLASTICO

- **Esercizio scrittura da svolgere sul quaderno:**
 1. Tipologia B – Tema Argomentativo: pag. 320 **Vol. 2** libro di testo Il magnifico viaggio
 2. Lettura pag. 220-221 con esercizi n.. 1,2,3 a pag. 221 **Vol. 2 *ibidem***
- **Gli studenti indicati dall'insegnante**, come da accordi, oltre a quanto sopra, svolgeranno anche un tema a scelta tra le due tracce non svolte nell'ultima verifica di maggio e tipologia A "Angelica e l'orca" pag. 316-319, Vol. 2 *ibidem*