

Liceo Scientifico Albert Einstein
a.s. 2023-2024
CLASSE 3I
Programma e lavoro estivo di ITALIANO
Docente: Leonardo Corradini

LETTERATURA ITALIANA

Stimolo iniziale: *Perché leggere i classici?* Letture scelte dal testo omonimo di Italo Calvino.

A. Il pieno Medioevo

Ripresa della Letteratura delle origini, già affrontata al biennio; introduzione al mondo medievale (panorama storico e culturale, fenomeni e generi letterari); caso esemplare: la vita di Caterina da Siena raccontata da Alessandro Barbero.

Il “Dolce stil novo”: definizione, novità poetica ed esponenti principali.

Testi: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore e lo voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira e Voi che per li occhi mi passaste ‘l core*.

La poesia comico-parodica

Testi: Anonimo, *In taberna quando sumus*.

- **Dante Alighieri:** vita, opere e poetica.

- Vita nova: struttura, genere e argomento dell’opera.

Testi: “Il libro della memoria” (cap. I); “La prima apparizione di Beatrice” (cap. II); “Il saluto” (cap. X, XI); *Donne ch’avete intelletto d’amore* (cap. XIX); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI); “La mirabile visione” (cap. XLII).

- Rime: composizione e temi.

Testi: *Guido, i’ vorrei che tu e Lapo e io; Così nel mio parlar voglio esser aspro*.

- Convivio: struttura, temi e argomento dell’opera.

- De vulgari eloquentia: analisi di struttura, temi ed argomento dell’opera.

- De monarchia: struttura, temi e argomento dell’opera.

Testi: “L’imperatore, il papa e i due fini della vita umana” (III, XV 7-18).

- Epistole:

Testi: *Epistola XIII a Cangrande della Scala*

- Commedia, Inferno: genesi, significato, struttura dell’opera.

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII (vv.1-87) e XXXIV. Di diversi canti non letti è stata fornita inoltre una breve sintesi.

B. Il tardo Medioevo

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l’età di Boccaccio e Petrarca.

- **Giovanni Boccaccio:** vita, opere e poetica.

- Cenni alle opere del periodo napoletano (1330-1340) e del primo periodo fiorentino (1341-1350).

- Decameron: struttura, temi e contenuti dell’opera; la Cornice narrativa.

Novelle: *Andreuccio da Perugia* (II 5); *Le corna di Cristo* (III 1); *Lo stalliere del re Agilulfo* (III 2); (*La novella delle papere* (IV introduzione); *Tancredi e Ghismunda* (IV 1); *Lisabetta da Messina* (IV 5); *Caterina e l’usignolo* (V 4);

Federigo degli Alberighi (V 9); *Chichibio cuoco* (VI 4); *Guido Cavalcanti* (VI 9); *Calandrino e l'elitropia* (VIII 3); *La badessa e le brache del prete* (IX 2). Alcune novelle sono state analizzate anche attraverso la visione dei film "Maraviglioso Boccaccio" dei fratelli Taviani e "Il Decameron" di Pier Paolo Pasolini.

- **Francesco Petrarca**: vita, opere e poetica; il dissidio interiore.
- *Secretum*: struttura, argomento e temi dell'opera. Testi: *L'amore per Laura*.
- *Epistole*: contenuti, trasfigurazione letteraria della realtà, l'immagine esemplare del letterato. Testi: "L'ascesa al monte Ventoso" (*Familiari* IV 1).
- Le opere latine e l'attività filologica.
- *Il Canzoniere*: genesi, struttura e temi dell'opera.
Testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Movesi il vecchierel canuto e bianco*; *Solo e pensoso i più deserti campi*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare, fresche e dolci acque*; *Italia mia, benché il parlar sia indarno* (strofe I, II, IV); *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*; "Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena"; "O cameretta che già fosti un porto"; "Quel rosignuol, che sì soave piagne"; "Tutta la mia fiorita e verde etate"; "Pace non trovo e non ho da far guerra"; "Era il giorno ch'al sol si scoloraro".

C. L'età umanistica e rinascimentale

- Panorama storico e culturale: caratteristiche e generi letterari, quadro delle opere fondamentali; il mondo della corte, l'intellettuale cortigiano.
- L'Umanesimo volgare: la Firenze di Lorenzo e Poliziano.
Testi: *Trionfo di Bacco e Arianna*.
- Storia della lingua: la questione cinquecentesca e l'affermazione della teoria di Bembo.
- Il poema epico-cavalleresco: i cantari, il *Morgante* di Pulci, l'*Orlando Innamorato* di Boiardo.
- **Ludovico Ariosto**: vita, opere, poetica e pensiero politico. Testi: *Satira III* 40-51.
- *Orlando Furioso*: genesi, struttura e temi dell'opera.
Testi: *Proemio*, *canto I integrale*, *Cloridano e Medoro* (XVIII 164-172, 183-192, XIX 1-16), *La follia di Orlando* (XXIII 100-136, XXIV 1-14); *Astolfo sulla Luna* (XXXIV 70-87).
- **Niccolò Machiavelli**: introduzione. L'autore verrà ripreso e trattato più estesamente a settembre.

PRODUZIONE SCRITTA:

Tipologie testuali affrontate:

- Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
- Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo.

PERCORSO DI LETTURE:

- *Lessico familiare* di Natalia Ginzburg
- *Sempre tornare* di Daniele Mencarelli
- *Le notti bianche* di Fëdor Dostoevskij
- *Gli indifferenti* di Alberto Moravia
- *Quaderno proibito* di Alba de Cespedes
- *Il pane perduto* di Edith Bruck (in occasione del Giorno della Memoria)
- *Sostiene Pereira* di Antonio Tabucchi

ALTRE INIZIATIVE:

La classe assiste alla proiezione del film di Paola Cortellesi *C'è ancora domani* e allo spettacolo teatrale *Edipo Re* presso il Teatro Elfo Puccini.

Uscita didattica a Bergamo: visita al bene FAI Palazzo Moroni e alla città alta.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Baldi Giusso, Pearson, vol. 1A e 1B.
- *Divina Commedia, Inferno*, antologia associata al manuale in adozione.

Milano, 3 giugno 2024

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO:

In vista del progetto di viaggio d'istruzione a Mantova e Ferrara, leggete:

1. *La Mandragola* di Niccolò Machiavelli;
2. *Rinascimento privato* di Maria Bellonci;
3. *Il giardino dei Finzi-Contini* di Giorgio Bassani.

Suggerimenti operativi: durante la lettura provate già a immaginare a una riscrittura creativa in vista di un adattamento contemporaneo della commedia di Machiavelli; focalizzatevi in particolare sugli elementi descrittivi dei luoghi di Mantova e Ferrara presenti nel romanzo di Bellonci; delineate un profilo dei personaggi principali del romanzo di Bassani.

Riceverete inoltre su Classroom due esercitazioni di tipologia B (tema argomentativo).

Lecture suggerite per chi volesse invece approfondire l'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto:

- *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*
- *Furioso. L'ultimo canto*, romanzo di Laudiero, Bassetti, Luisi, Tamburini