

Liceo Scientifico Albert Einstein
a.s. 2023-2024
CLASSE 3I
Programma e lavoro estivo di LATINO
Prof. Leonardo Corradini

A. Lingua

- Raccordo con il programma svolto nel biennio attraverso ripasso guidato (in particolare participi e ablativo assoluto, subordinate infinitive, complete, finali, cum narrativo, verbi anomali, supino, gerundio, gerundivo e la coniugazione perifrastica passiva, interrogative dirette e indirette) ed esercizi di traduzione e svolgimento prove sul modello della Certificazione della Lingua Latina.
- Subordinate dichiarative e complete (con *verba timendi*)
- Il periodo ipotetico indipendente
- Sintassi dei casi: nominativo, accusativo, dativo, genitivo, ablativo separativo, ablativo strumentale-sociativo e locativo.

B. Letteratura

L'ETÀ ARCAICA:

- contesto storico-culturale: focus sul processo di ellenizzazione.
- quadro di sintesi delle forme preletterarie: caratteri contraddistintivi (oralità e finalità pratiche), i *carmina*; gli *Annales Maximi*. Le forme pre-letterarie teatrali: i *fescennini* e la *fabula atellana* arcaica.

- **Livio Andronico**: l'esordio della Letteratura latina con l'*Odisia*;

- **Nevio**: le opere teatrali ed epiche, il *Bellum Poenicum*;

- **Ennio**: la produzione teatrale ed epica, gli *Annales*;

- il teatro latino: caratteristiche e generi (*fabula cothurnata*, *praetexta*, *palliata*, *togata*); cenni di confronto con il teatro greco; il canone dei tragici (Eschilo, Sofocle, Euripide) e dei comici (Aristofane, Menandro) greci.

Convenzioni del teatro latino: personaggi e maschere fisse; l'intreccio.

- **Plauto**: profilo biografico (anche in lingua latina, attraverso l'ascolto del podcast *Litterae Latinae Simples*) e *corpus* delle commedie. Struttura e personaggi delle *palliatae*; le tecniche del comico plautino: comico di carattere, comico di situazione, comico linguistico; il metateatro e l'infrazione dell'illusione scenica; la tecnica della *contaminatio*; lingua e stile.

Testi: *Il lenone*, una personalità eccessiva e dispotica (T2); *Il servus callidus in azione* (T3); *Il giovane scapestrato* (T4); *Il servo astuto e il vecchio gabbato* (T5); *Il doppio* (T6); *Il vecchio innamorato* (T7); primo piano sull'opera: *Miles gloriosus* (T11, 13 e 14).

- **Terenzio**: profilo biografico e *corpus* delle commedie. La poetica di Terenzio: la nuova funzione del prologo; il criterio della verosimiglianza nella trama, la psicologia

dei personaggi, il rapporto con i modelli greci e le dichiarazioni di poetica. Terenzio e il circolo scipionico: l'*humanitas* nel contesto storico-culturale dell'espansione di Roma nel Mediterraneo.

Testi: *Servo e padrone: una relazione fondata sul rispetto reciproco* (T1); *Homo sum* (T2); *Un personaggio a tutto tondo: Menedemo* (T3); lettura integrale degli *Adelphoe*, con particolare attenzione al tema dell'*humanitas*.

- gli inizi della storiografia: i primi annalisti, Fabio Pittore e Cincio Alimento, i tratti fondamentali della produzione storiografica latina.

- **Catone**: vita, opere, la visione italica delle *Origines*.

L'ETÀ DI CESARE:

- cenni al contesto storico-politico.

- **Cesare**: vita, opere e aspetti peculiari di una figura unica: un condottiero-scrittore.

Caratteri formali e contenutistici del *De bello Gallico* e del *De bello civili* con particolare attenzione a: *excursus* geo-etnografici, discorsi, ritratti dei personaggi (in relazione ai testi letti e analizzati).

Lettura in latino, con traduzione e analisi contenutistico-formale dei seguenti testi:

Dal *De bello Gallico*: *La descrizione della Gallia* (T2); *I Galli: la divisione in fazioni* (T3); *Le classi sociali* (T4); *I sacrifici umani* (T5); *I Germani: religione, educazione e sessualità* (T7); *L'economia* (T8); *La selva Ercinia* (T10); *Un'occasione per ribellarsi* (T11); *Vercingetorige si mette a capo della rivolta* (T12); *La macchina dell'assedio* (T14); *Il discorso di Critognato* (T15-16); *La terribile sorte dei deboli* (T17); *La resa di Vercingetorige* (T19).

Dal *De bello civili*: *L'incipit* (T20); *La compassione di Cesare* (T23); *Industria e fortuna* (T24); *Farsalo: il discorso di Crastino* (T25); *L'accampamento nemico e la fuga di Pompeo* (T26); *La morte di Pompeo* (T27).

- **Catullo**: i *poetae novi*: caratteri della poesia neoterica e significato della definizione; profilo biografico; il *liber Catullianus*: struttura e temi.

Lettura e analisi dei seguenti *carmina*: *La dedica a Cornelio Nepote* (1), *Un invito a cena* (13), *Un bacio rubato a Giovenzio* (99), *Sulla tomba del fratello* (101), *L'altro come un dio* (51), *Viviamo e amiamo* (5), *Promessa d'amore* (109), *Fides e foedus* (87), *Amare e voler bene* (72), *Odi et amo* (85), *Esortazione alla ragione* (8), *Un "ringraziamento" a Cicerone* (49), *A proposito di Cesare* (93), *La morte del passerotto* (3) e *Parole scritte nel vento* (70).

- **Cicerone (oratore)**: profilo biografico, opere (per il terzo anno solo orazioni) e stile.

Testi: dalle *Verrinae* *L'esagerata avidità di Verre* (T3), *Il caso della statua di Diana a Segesta* (T4), *Il supplizio di Gavio* (T6); dalla *Pro Caelio* *Clodia, una condotta scandalosa* (T11) e *Un'ironica apostrofe a Clodia* (T12).

Ulteriori testi di Cicerone assegnati come lavoro estivo.

EDUCAZIONE CIVICA

È stato svolto il percorso tematico "Il conflitto generazionale", afferente a Educazione Civica, con lettura mirata delle commedia terenziana *Adelphoe*, con particolare attenzione al tema dell'educazione nel contesto dell'ellenizzazione della civiltà latina

e allo sviluppo di argomentazioni, messe in gioco nel corso di un *debate* sul metodo pedagogico-educativo più opportuno.

ALTRE INIZIATIVE

Per favorire l'immersione nel contesto socio-politico dell'età di Cesare, gli studenti, che avevano già letto integralmente i romanzi *Imperium* e *Conspirata* di Robert Harris, hanno letto il romanzo di Daniele Coluzzi *Odio e amo*.

Per agevolare la comprensione degli aspetti fondamentali del teatro antico, la classe ha assistito alla rappresentazione *Edipo Re* presso il Teatro Elfo Puccini.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

- Tantucci, *Il mio latino*, vol. 2;
- Garbarino, *Hospites*, vol. 1.

Milano, 3 giugno 2024

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO:

Svolgete tutte le attività delle pag. 419-422 sul volume IL MIO LATINO 2. Oltre alla traduzione, per ogni testo individuate e analizzate le tre principali finalità delle orazioni ciceroniane (*docere, movere, delectare*) e commentatene lo stile (*concinnitas, ornatus...*), dopo aver ripassato questi elementi sul manuale di letteratura.