

Lavoro estivo per la classe 4^a A

Per quanto riguarda il **programma di letteratura**, si richiede la preparazione (lettura e studio accurato in vista di una possibile interrogazione) delle seguenti parti del manuale in adozione (“Imparare dai classici a progettare il futuro”, vol. 2b):

- parte teorica sul **Romanticismo Europeo** (pagg. da 180 a 189 e da 192 a 193)
- una porzione della parte teorica sul **Romanticismo italiano**, (da pag. 203, a partire dal paragrafo “Romanticismo italiano e Romanticismo europeo, a pag. 205)

Si ricorda inoltre che la trattazione completa di Ugo Foscolo, autore svolto nel corso dell’ultimo mese di lezione, farà parte a tutti gli effetti delle interrogazioni nella prima fase del nuovo anno scolastico.

Per quanto riguarda il **programma di Divina Commedia**, si richiede la lettura integrale dei seguenti canti dalla cantica del Purgatorio:

- **Canti XXI-XXII (Stazio)**
- **Canto XXVIII (Matelda e il Paradiso Terrestre)**
- **Canto XXX (L’apparizione di Beatrice)**

Per quanto riguarda **lo studio e l’approfondimento dei testi specificamente teatrali**, si richiede la seguente lettura:

- **Luigi Pirandello – Sei personaggi in cerca d’autore**

Per quanto riguarda invece **la narrativa**, si richiede la lettura di una selezione delle **Operette Morali** di **Giacomo Leopardi**, costituita in particolare dai seguenti dieci testi:

II – Dialogo di Ercole e Atlante, VI – Dialogo di Malambruno e di Farfarello, VII – Dialogo della Natura e di un’anima, XI – Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare, XII – Dialogo della Natura e di un Islandese, XIV – Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, XVI – Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez, XVIII – Cantico del gallo silvestre, XXII – Dialogo di Plotino e di Porfirio, 10) XXIII – Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Si raccomanda di dotarsi in ogni caso del testo completo delle **Operette Morali**, perché nel corso del prossimo anno scolastico potrebbero essere assegnati da esse altri testi rispetto a quelli letti durante l’estate.

Si consiglia inoltre a tutti gli studenti, e in particolare a quelli che abbiano mostrato nel corso dell’anno scolastico qualche fragilità nelle conoscenze linguistiche e nella produzione scritta, di integrare tali letture obbligatorie con altre a proprio piacere, suggerendo in particolare la lettura integrale di almeno **un romanzo a scelta** che appartenga alla narrativa, italiana o straniera, dell’800 o del ’900, senza limitarsi alla narrativa specificamente indirizzata “ai ragazzi” e rivolgendosi invece il più possibile alla narrativa “alta”, canonizzata dalla tradizione letteraria.

Per quanto riguarda infine la **produzione scritta**, si assegna lo svolgimento di **due temi** che, per ciascuno studente, corrisponderanno a quelli che sono rimasti non svolti rispetto alle tracce dell’ultimo tema in classe dell’anno, quello del 5 maggio 2025. I temi dovranno essere presentati a settembre **scritti a mano in formato cartaceo**.