

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE_ CLASSE 4A, 2024-2025

Prof.ssa **Francesca di Filippo** (trimestre), Prof.ssa **Angela Versace** (pentamestre)

Libri di testo in adozione:

- 1) Giorgio Cricco, Paolo Francesco Di Teodoro, *"Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale al Manierismo"*; vol.3. Terza edizione (versione rossa); Zanichelli.
- 2) Giorgio Cricco, Paolo Francesco Di Teodoro, *"Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo"*; vol.4. quinta edizione (versione arancione); Zanichelli.
- 3) Gillo Dorfles, Tiziana Lazzaretti, Annibale Pinotti, *"Disegno e Realtà"* vol. unico; Atlas

■ STORIA DELL'ARTE

Arte e Controriforma: La Chiesa del Gesù a Roma, La Chiesa di San Fedele.

Barocco: Caratteri del Barocco.

Caravaggio: Bacco, La canestra di frutta, Cappella Contarelli, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Morte della Vergine, David con la testa di Golia.

Artemisia Gentileschi: Maddalena penitente, Giuditta decapita Oloferne.

Gian Lorenzo Bernini: Ratto di Proserpina, L'estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, il Colonnato di San Pietro.

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

La pittura illusionistica e la pittura di quadratura.

La pittura del Seicento in Europa: Rubens (ciclo per Maria de' Medici), van Dyck (Ritratto di Carlo I a caccia), Rembrandt (La ronda di notte), Velazquez (Las Meninas)

Il secolo dei lumi, i caratteri del '700.

Filippo Juvarra: Basilica di Superga, Palazzo Madama, Palazzina di caccia di Stupinigi.

Luigi Vanvitelli: la Reggia di Caserta e il Parco Reale.

Gianbattista Tiepolo: Il banchetto di Antonio e Cleopatra, La volta dello scalone di Würzburg, il Sacrificio di Ifigenia.

Vedutismo, caratteri generali.

Canaletto: i disegni, il Gran Canal verso est.

Illuminismo e Neoclassicismo, caratteri generali.

Boullée e Ledoux. Lezione supportata dai video "Lux in Tenebris" e "Percorsi Immaginati".

Neoclassicismo: Johann Joachim Winckelmann, Anton Raphael Mengs

Antonio Canova e le spoliazioni napoleoniche: Teseo sul Minotauro, la tecnica scultorea di Canova, Amore e Psiche che si abbracciano, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques- Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo.

Jean August Dominique Ingres: Le accademie di nudo, Napoleone I sul trono imperiale, La Grande Odalisca.

Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, La Maya desnuda e La maya Vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno che divora un figlio.

Architetture Neoclassiche: Giuseppe Piermarini, Teatro alla Scala.

■ DISEGNO TECNICO

Prospettiva centrale: Punti di distanza, taglio dei raggi visuali

Prospettiva accidentale: Punti di fuga, taglio dei raggi visuali

Elementi geometrici della prospettiva. Le regole fondamentali. Studio della collocazione del punto di vista, sia riguardo la sua altezza, sia per la sua posizione nel piano rispetto all'oggetto.

Rappresentazione di figure piane e solidi retti.

■ ED. CIVICA

1. Le pari opportunità - "La donna artista nel Rinascimento". Lezione con il prof. Belaeff.
2. Napoleone e Canova, le spoliazioni napoleoniche, la nascita del concetto di patrimonio culturale - (2h)

Milano,

La docente

Gli studenti rappresentanti

COMPITI PER LE VACANZE

Guardare i seguenti film e realizzare una presentazione su personalità e stile dei relativi artisti:

- **“Turner”**. Regia: Mike Leigh
- **“Gauguin”**. Regia: Edouard Deluc.
- **“Sulla soglia dell’eternità”** (*Vincent van Gogh*). Regia di Julian Schnabel.